

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

تاریخ تحریر: ۱۳۸۲
۷۶۷۱۴۴

تاریخ ثبت: ۷۶۹۱۱۵

۵۵۹۱

بازدید شد
۱۳۸۲

۹۵۴۸-۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مجموعه دستاویزهای سید محمد باقر خراسانی
مؤلف: سید محمد باقر خراسانی
موضوع: فقهیه - حقوقیه - تاریخیه

۹۳۹۱

۷۴۰۸

سازنده کتاب

۱۵۹۸

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۶۲۶۱

تاریخ تحویل به کتابخانه
۷۶۷۱۵۴

تاریخ ثبت
۷۶۷۱۱۵

۵۵۹۱

بازدید شد
۱۳۸۲

۹۵۴۹-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: تحریر و تصانیف امامان اهل بیت علیهم السلام - مصحح: آیت الله العظمی

مؤلف: تصانیف امامان اهل بیت علیهم السلام

شماره ثبت کتاب

۹۴۰۸

کتابخانه	خطی
مجلس شورای اسلامی	
۹۵۴۹	

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
۷۷۱۱۷۷

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
۷۷۱۱۷۷

۵۵۹۱

بازدید شد

۱۳۸۲

۹۵۴۹-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: تفسیر جامع القرآن مجلد اول - تفسیر طبرسی
مؤلف: تاج الدین ابوالفضل محمد بن ابوالفضل طبرسی
موضوع: تفسیر قرآن - حدیث - فقه

۹۳۰۹۱۱

۹۴۰۵

شماره ثبت کتاب

۱۵۹۸۷

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

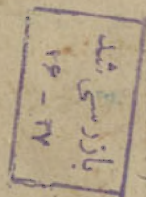
۶۶۶۱



۵۴۴۸

۲

۱۹



شماره نظام مکتوب

۶۴۶۱

۱۹

مجموعه دلائل

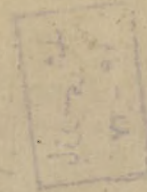
سنگزی و

۵ رساله نوحی

رنگ



Handwritten text in a rectangular frame on the left page. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and is arranged in approximately 15 lines. The ink is faded and the paper is aged.



Handwritten text on the right page. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and is arranged in approximately 5 lines. The ink is faded and the paper is aged.



هذا كتاب الدلائل

فأما أحمد بن محمد بن عبد الجليل النخعي رحمه الله تعالى لما نظرت في كتاب الدلائل
 في صناعة أحكام العيون وكثرت في عظم مقدارها وتجلت خطرها
 كثرة منافعها لطلاب علمهم وأولها ما فيها من إرشادهم في تدبيرها
 حرمهم على بقا ذكرهم وصالح من ينشأ بعدهم ليعلموا جميع فعالهم في الدنيا
 بالحق في أولهم مؤملين مع ذلك علم ثوابهم ثم يدرسون النظم في عقابهم
 وعلى أنهم سجدوا أهل الفضل عما يشقوا من تكرارها وجدوا في تدوينها
 ونظمها روايتهم عما يهتمون بكتبتهم ويرسمون صفوها بذكرها في
 اليد ومطالعهم فيه ومفرد شريف نالها بهم على ثواب الكاتب في كل سنة
 كتابا يحبوها على أصولهم بحسب أحكامهم وأولهم فالتف هذا الكتاب بحسب
 الدلائل الحديث فيرشدون أحدها أن يكون متعلما من كتبتهم كالأول
 يكون متعلما من يدور ولا يعاصر عليه فواضحة لا تشبه غيرها على
 ويرشدونها بأولها في موضع الدال على من الفلك على رسم بالقلم فيهم
 أن لهم في كل فن أحكام كتابا يحسبوا بذلك الفن مثل المواليد وكتاب النسا
 وكتاب الجول في العالم ولما يركبهم فليس بها الأحكام بحكم كتابا يحسبوا على
 على المواليد لا من النسا على المواليد ذلك إنما ذكر في جمل من الأحكام في هذا
 على جهة الدلائل بل على جهة المواليد والكتاب بل وفيها من الأحكام يكون الحكم
 حكما كليا وقد ورد في هذا الكتاب من ما قبلهم ما كان مناسبا مع

خط منبر شان
 عن ابن خلدون
 في تاريخه
 أوله في
 مؤلفين
 في تاريخه
 وكتاب
 محمد بن
 في تاريخه



وأشرف في الحكم وأظهر كالأشياء وقعت عليه القربة وحصلت
 الأبعاد على سبيل الاختصاص بالبيع الطالع وما فيه من الدلائل
 النظم في سلسلة من دلائل على كل مسئلة أو مولد على
 وما له صاحبها ودليل نفس الشايل وبينه وأمواله وأتباعه
 وخبر الطالع دليل بدن الشايل وصاحب الدليل نفس الشايل كذا
 القرآن الشمس دليل نفس الشايل والمولد والقول دليل بدنه ثم انظر
 إلى النهر والمستوى الذي هو الميزن وصاحب الحاجز والكوكب
 الذي يكون دليلا على الحاجز مثل الشمس دليل السلطان وصاحب
 العاشر والقمر دليل الرسول وصاحب البائع أو الشاسع والمريخ
 دليل الأخوان وصاحب ذلك فالزهر دليل الكليج وصاحب
 الشاسع في سهم القعدة فخذ دليل كل ما في كل مسئلة على حال
 طالعها واسمع في كل مسئلة ما لا زاد وأصحابها وأصحاب
 حدودها وحدود النهرين وددج النهرين أو الأضلاع وسهم
 الدليل وأشعر من الكواكب وتما من خط الطالع وفيها البروج
 وأربابها وأرباب مثلثات الطالع والنهرين وسهم القعدة
 سهم الحداد دليل الذي وجدنا بالجهل من الشمس إلى القمر بلقي
 من دج العاشر دليل الليل مخالفا ويطبق من العاشر ثبث ما
 ينتمي عنك سهم الحداد وأرباب مثلثات المولد والبروج والشمس
 وصاحب اليوم وصاحب الساعة فانه أدل من غيره على ما في النسخين

هذا تاريخ
 في تاريخه

هذا التاريخ

هذا التاريخ

٢
 في معرفة سر الكواكب
 في معرفة رزق الكواكب
 في معرفة رزق الكواكب

وصاحب برج الشمس والقمر قابل تدبير القدر وصاحب برج حجاب
 الطالع وصاحب الحاحر وانقضاءها وانصرافها وخلوها من سورها
 والكوكب الكائن في الوقت والمستعمل لها وقتها وقوتها وقوتها
 على ما ذكر في كتاب المسائل في اسرار علوم النجوم الطالع الذي
 الذي يميل عنه مثل الولد يميل عن والده الطالع دليل الولد
 ومثل الطبيب يميل عن المريض فالطالع دليل المريض ومثل
 الجبل عن نفسه وامره فالطالع دليله وان كان خصمه
 فالطالع الجريح بالسؤال وكذلك كل من يكون بينهما بين اثنين
 في العز والكثرة **في** الطالع وصاحب البرهان وسر الجحوة
 وسرهم الجراح وسرهم السعادة وسرهم الغنى وسرهم الخلق
 والكثرة والفاطم والجانبين ودسوس الكواكب وارباب
 شقائق الطالع والنهرين كلاء العز وكذلك السعدان دليل العز
 والجحوة الطالع وصاحب مكان على اول العز وسط السماء
 على وسط العز وسط المغرب يدل على اخر العز والراج يدل على الو
 مما يكون بعده البيت الذي مثل الوقت يدل اول العز الوقت دليل
 وسط العز وانما قطع عن دليل اخر العز ليا باق الذي يكون وقد
 الطالع او العاشر ودسوسهم السعادة والنهرين وصاحب الطالع
 يدل على طول العز والجحوة يدل اذا كان دليل العز وهو قوي
 فانه يدل على طول العز بقائه صاحب الطالع في الطالع دليل الجحوة

الطالع

الطالع اذا كان فيه سعد فانه يدل على صلاح الدين صاحب الطالع
 اذا كان مسعودا دليل على صلاح الفرسهم السعادة في الطالع
 او احد الاوتاد دليل على صلاح المولود دليل الجحوة في الوقت يدل على طول
 العز سيما اذا كان صاحب الوقت لا فسادا والعزس لا قطع دليل
 العز اذا كان في جحره يدل على طول العز وكذلك النيران اذا كان في
 في جحرها لا على طول العز الجحوة اذا كان قويا يدل على طول العز
 الكواكب الكائن في الطالع او في العاشر يدل على صاحب السعد والمولود
 دليل المولود اذا كان واجبا دليل على الجحوة او على لا يميل عنه سيما
 اذا كان عطارد وهو ذال في الرحمة على قدر في العلم والاعمال
 امرت طبعه انما يدل المولود وحلا من صاحب الطالع ونسبهم
 ما الكواكب الكائن في الطالع او بالقاء شغل الكواكب في الطالع اذا
 الكواكب المولود او صاحب سنة على طر العز وقصره ووجده كوكب
 سعد قوي في الوقت فان ذلك الكواكب السعد بقصر من السداد
 الشر ويعل من العز بقدر سبب الكوي وان كان فيما بين الوقت
 دون في المير في السعادة والقوة فيقص من سبب الوسطى
 سبب الصغرى وان كان مضمونا سا فذلك علامة السيرة
 الهلال وقد ذكرنا في الجحوة المالك من هذا الكتاب كسب طبع الكواكب
 وكسبها على قدرها لانها من الكثرة وان نقصان الوافق منها
 ما بين شغل صاحب الطالع والنهرين والجحوة والكثرة والافق

وبين شفاع الحوس بالمقادير والبرج والمقادير من الدرع لكل
 درجة او ديجتين نصف سنه بدل على مقدار كبر العمر وقت السيرة
 ارباب مثلثات الطالع في بيوتها او حروفها او شرفها او غيرها
 دليل على ثام المركب نزار ارباب مثلثات الطالع في برج واحد
 ويظهر بعضها الى بعض وكانت مسعوده ومن اجسامها فخرها
 يدل على طول العمر بقا نوط الجعش والسعادة في الامور
 والميراث في الطالع وارباب مثلثات مسعوده فخرها فخره
 والجاه من اللالاع يعطى سعادته اكثر من فساد الحزن وان كانت
 شافطه رتب مثلثات برج سهم السعادة في المواضع الصالحة
 فهو دليل على الرضا على رايه ويؤثر السعد بطل الطالع
 دليل الزهية وكذلك القول في دخل اذا كان في الوند والمولود
 المسكن بها والمشتري في الوند وهو دليل على العريضة في
 الميراث شفاع من الزهية او المفا بل على درجة نقص من كماله
 على العريضة على راي بعض المصنفين القوي عطار في الطالع
 في الرابع دليل الجوة دخل في العاشر والمشتري في الطالع دليل الجوة
 سيما اذا كانت المسئلة والمولود بها ريزا قران القمر مع سهم السعد
 وهو ان يكون الثمن والطالع ومع سهم الغيا يسهم الحلا ونظر
 اليها بدل على العمر وحسن الزهية ارباب مثلثات احد صاحب
 اذا كانت له الزهية في واقع صالحة دليل السعد والجود حرمه الطبع

مع الشرح

صاحب المسئلة الاولى ليل اول العرا والثاني ليل الحرة اذا كان
 صاحب المسئلة الاولى مسكورا صاحب المسئلة الثانية مسكورا فانه
 يدل على الفناء واللياقة اول العرا وصاحبه في العرا وبالعكس
 ارباب مثلثات صاحب المؤد مع صاحب الطالع مضمون صعب
 المولود في قصر وابوية او يقع الى العبودية والرق والذل صلا
 صاحب المسئلة اقول ما قلنا فحكم بقدر فساد بالتكسر كالموت
 الكوكبية ان كان مضمونا في بعض الاوقات ولا يكون له شهادة في
 في الطالع فان بدل على منع قضاء الحاجة وقضاء الزمان في
 الاوقات اذا كانت نغيب من الحوس مع نظرها الى الطالع دليل
 على قضاء الحاجة وان كانا مضمونين دليل على الفناء بعد
 الاستقامة الزمان في الاوقات مع سقوط صاحب الطالع وسيا
 الحاجة دليل على ان الحاجة لا يفتقر الى صاحب الطالع والقر
 بكونه في هبوطه دليل على فساد الحاجة صاحب الطالع
 والقر مسعود دليل على ان يفتقر الحاجة بعد الانواء والطالع
 وديا الناحية والقر اذا كانت في برج ثمانية دل على قضاء الحاجة
 وان كانت في برج مقابلة فان الامر ينقص ويقلل بهم
 ان كان في برج فوجد بين فانها بدل على قضاء بعض الحاجة
 فساد بعضها واستغن عنهم مثل المسئلة عن السفر فبهم
 وموضع شفاع السعد والحوس عليه وان يكون بالقطا او

النوا
محمد

نق
قال

في الوقت القليل من العمل بالعبادة يدل على قضاء الحاجات وإذا اتصل
 بالعبادة يدل على الاتقاء والعسرة في الحاجات **البرج الثاني الطالع**
 وما فيه من الدلالة **في المال** المعيشة وكذلك المنة والبرزخ والمال
 وصاحب المال المعيشة وكذلك المنة والبرزخ والمال
 وسهم العادة وسهم المجد والبرزخ مثلثات سهم العادة وسهم
 المجد في حدود العود دليل الظفر بالمبالغة والتوسع في المعيشة
 وإن كانت في الأوقات مع شغل العود دليل على الظفر بالمبالغة
 والمجد في الحد المعيشة سهم العادة ومن المنة من القدر دليل
 على أن كسبه من العود والظفر بالمبالغة وصاحب الطالع وصاحب المنة
 بأحد البرزخين أن كان له التوسع على الظفر بالمبالغة والفتح والبرزخ
 والبركة سهم العادة في الثاني دليل الظفر بالمبالغة كذلك إذا كان
 في الحد المعيشة والعاشرة على الظفر بالمبالغة اتصال صاحب الطالع
 القرب ببيت المال دليل الظفر بالمبالغة وكذلك اتصال ببيت
 المال ببيت الطالع صاحب بيت المال في الطالع والعود في بيت
 المال في الظفر بالمبالغة المنة في بيت المال متصل بالبرزخ
 دليل الظفر بالمبالغة مرة صاحب الطالع وصاحب الثاني من الطالع
 وصاحب سهم العادة والبرزخ وسعادتها وكسبها في الأوقات
 أو ما بينها دليل الظفر بالمبالغة صاحب الطالع وصاحب الثاني
 من الطالع وصاحب سهم العادة والبرزخ ونحوهما وهو طالع المنة

نظير

طمر عليه درجورد

مع الدلالة

دليل في الدلالة من صلاح الدليل وكذلك فساد أهله من
 فساد علمه وادب ودينه يقول أن الثمر إذا كانت مفسدة
 وصاحب ثلثها في مواضع صلاحه فهو دليل الزيادة والبركة
 في المال والمعيشة وإن كانت الثمر مفسدة وصاحب ثلثها
 في موضع سوء فذلك علامة الشقاء والادب والكواكب إذا كان
 مشرقا بها سورة وسعود في الويد يعطي بعد سبعة أياما
 وإن كان مغربا في حدود النصف يعطي بعد سبعة ساعات
 وإذا كان مغربا في وسطه أو قبله فذلك علامة الموت والبلية
في الخواص وهل يعطي أم لا وبما شاهدنا القدر الطالع في
 برج ثابت دليل على كون الحاشية وإن كان معها نحو قول
 فيه متكون وإن كان البرج متقلبا أو الطالع فلا من ينقص
 وينقل إن كان ذو جدين فإن الحاشية يقصو طرف منها في
 يتم صاحب الطالع في أي برج يكون دليل على أن المسألة من طبعه
 ذلك البرج مثل أن يكون في الطالع فهو دليل من أمر نفسه وإن
 كان في الثاني فمن ماله وكذلك لا يبر البرج وكذلك القول في
 اشتا عشرين الطالع القدر الصالح أو وسط السماء وصاحبه لا يخطئ
 دليل على أن الظاهر صالح وأخره ردي وإن كانا كلاهما في يد
 هذين الويد فإن الظاهر صالح وأخره محمود وإن كان كلا
 لاطنين في القول فيه متكون القدر دليل على العلة وصاحبها

شفت

منصور فردرشة

دليل عاقبة صاحب الطالع او الفقيه او غيره من هؤلاء اذا اضل
 بدليل الحاجة فان الحاجة يقتضي من قبل الثاني بلهما وان
 دليل الحاجة باحد ما يقتضي الحاجة بهول من غير دليل
 لما لا الحاجة عليها رب الطالع او الفقيه موضع الحاجة او
 الحاجة في الطالع يدل على قضاء الحاجة من قول من ليس
 اتصال الفقيه برب الطالع بكونه موضع الحاجة ولهذا شقة
 في ذلك الوجه دليل على قضاء الحاجة وكذلك اذا اتصل دليل
 الحاجة بكونه في الطالع وكذلك الكوكب الذي له شهادة في الكا
 لعل بن يثرا ضربت كوكب من دليل الحاجة واتصال بين
 الطالع دليل على قضاء الحاجة بهما اذا كان الكوكب معروفا
 وكذلك اذا دفع صاحب الطالع الى صاحب الحاجة فوده ارجع
 كوكب فودها ذلك على قضاء الحاجة بهرجح الثانية و
 فوات الحدين والاقادة فمزد صاحب الطالع ورب الحاجة
 معبودين وكذلك الفقيه من اعلمها واتصالها بالآخر دليل
 قضاء الحاجة فان كان خلافا لادبار والعقود في بيت
 المال دليل لادبار وقلة المعيشة من قول من يورثه بل يورثه
 صاحب بيت المال في الطالع دليل على ان احب اليه من كونه
 وان كان في وسط الماء فمن قبل السلطان وان كان في النكاح
 فمن قبل الانجاب اما لما ذكره وان كان في التاسع فمن العز

دليل كان

وان كان في الثامن من ميراث قرابة وكذلك القوي في سائر الدار
 احل اذ اربطت انهم السادة
 معينا للمال ومقارنتها بالخير دليل لادبار والعقود
 ارباب مثلكا حيث للمال دليل لادبار اربابهم القوي ان كان يورثه
 النور والحار في صاعد الوجود القليل من مكنة الحق دليل على
 ومعيشة ارباب مثلكا في الطالع اذا كان في سائر اربابهم السادة
 معسرة يدل على الفقر والزلزال من المعيشة وضيقها ارباب مثلكا
 المتفرق صاحب الثا في من الطالع معسرة دليل الفقر ان كان لا
 معسرة والثا في معسرة ولا حلا الفقر بعد الفقيه ان كان معسرة
 في القول غير معسرة معسرة معسرة معسرة المعيشة الطالع او الثا
 من الطالع او فطره الى سائر المعيشة في بيت المال من حاجب الجذاع
 والتميز في الطالع معسرة دليل التوسع في المعيشة لانه
 وان معسرة في القول غير معسرة اتصال صاحب بيت المال صاحب
 الحاد بعشر من الطالع دليل الفقه والتوسع في المعيشة صاحب البيت
 في الايراد دليل البنا والفقير والتوسع في المعيشة بيت المال معسرة
 لا اقطاع في جوده بل حله الفقر والزلزال وان كان مشرقا يورثه في
 الرواد في شرفه بل حله الفقه والتوسع في المعيشة سائر الحاد
 في موضع معسرة في حدود الفقيه دليل الفقر والصعوبة ان كان
 في التوسع شغل السعد او في حدوده دليل الفقه والتوسع

كذلك القول في سهم المال صاحب الساقية اذا كان في بيت المال
 او كان مسعودا على العقق واللبا وكذلك صاحب الساقية
 الطالع على الطالع الثاني من رعايته على الساقية مسعودا
 حدود العود دليل العقق واللبا واما العكس فليس في رعايته
 صاحب السهم من الطالع مقيلا مسعودا دليل على العقق وبالعكس
البرج الثالث من الطالع وما فيه من الكواكب في البيت الثالث
 الثالث صاحب سهم الاخوة والكواكب في البيت الثالث
 الاخوات النفس دخلت على الكواكب من الاخوات المنزلي
 والبرج على الكواكب طالع على الكواكب طالع على الكواكب
 من الاخوات الرفعة على طالع على طالع طالع طالع طالع
 البرج الثالث اذا كان موثقا وصاحب في برج اخفى وكذلك سهم
 الاخوة وانما عشرة الثالث من الطالع وصاحب اذا كانت في برج
 اناس وممجه مع الكواكب اناس ذلك على الاخوات وان كانت
 في البرج المذكورة ذلك على الاخوات صاحب الثالث من الطالع في
 الناحية وفي الحاد بشر من الطالع يدل على مسود الاخ في راي
 القدماء فان كانت المسألة على حال الاخوة وكان صاحب الثالث في
 التاسع فان دليل على مسود الاخ في راي بعض المحدثين احتراق
 صاحب الثالث في سهم الاخوة ويكون في الجود سهمها اذا كان
 في برج ثابت دليل على شدة اللزق وهلاك الاخوة مقارنتها

الثالث الرفعة او كبر شدة في عدها وانظر اليها وهو من
 شعاع دخل يدل على حسن الاخوات والاعوان وجمالهم فان كان
 صاحب الثالث البرج فان الاخوة يكون قريبا منها وان كان عطا
 فان يكون طاعلا كانا القول في باقي الكواكب كذلك على قدرها
 وطبا بها انما صاحب الاخوة بالصور دليل فاما الاخوة في رعايته
 واما العود يدل على سعادتهم وسلاهم الفاء شعاع النور الى
 سهم الاخوة من البرج والمقابلة والمقابلة دليل على فساد
 الاخوة وهلاكهم صاحب بيت الاخوة اذا كان في بيتي الصديق
 مع نظرها اليها اذا كانا معا معين لها يدل على ان الاخوة سارت
 مفدين في الانوار ابواب مختلفات بيت الاخوة في المواضع القليلة
 دليل هلاك الاخوة سيما اذا انظر اليها الضمان وان كانت في البرج
 المحروقة في حدود العود ذلك على الصالح والعرض صاحب الرابع
 في الطالع مسعود دليل العقق والتوسع على الاخوة وان كان في موضع
 مذموم فالقول فيه شكوس رباب شقائق سهم الاخوة دليل
 المهر المحبوبة اذا كانت في المواضع المحروقة في حدود العود فانها
 دليل المهر المحبوبة والراية وان كان مغيرة او ارجية وفي الجود
 ذلك على موت الاخوة وهلاكهم صاحب السهم اذا كان مقارنتا
 المنزلي فالرفعة دليل على ان الاخوة احرار اسخا وبجملتهم
 وان كان مع النور فالقول فيه شكوس ان كان الطالع الاسد

او القدر العرفي الطالع فانها بدل على الاخوة نقل الميراث الى القدر بدل
 دليل على الاخوة لا سيما اذا كان عطاره في حدود الميراث ان كان
 من مروج فاشبه بها تلك حكمة الاخوة وكذلك سهم الاخوة
 في مروج فاشبه سهم الاخوة في مروج نصيب دليل على الاخوة والنقص
 وان نصيبهم سهم النصيب من التبرع والمعا بدل الى سهم الاخوة دليل
 على ذلك الاخوة من طرطاج الى سهم الى التبرع من الثلث والنقص
 دليل على الاخوة واحدة بين الاخوة وان كان القدر من التبرع طرطاج
 فالقول فيه مكسوط عطاره لا رفرع اذا كان مسعودين بدل على
 الاخوة نصيبهم لن يورثوا عطاره في الطالع والقدر مقادير الميراث
 دليل على ان الاخوة من مباحصون صاحب سهم السعادة او ما
 الثالث مع سهم الاخوة بدل على المغفرة من قبل الاخوة مرفق
 مددور من افعال الطالع بمصاحب الرابع بمصاحب الطالع دليل على المغفرة
 من قبل الاخوة **بيع الرابع** وما بين الكلايل **وهو دليل على**
 افعال طرطاج الطالع والقدر بمصاحب الرابع اذا كان مسعودين في مروج
 الرابع دليل على الطرطاج بالانصاف هو سهم طرطاج الطالع وافعال
 طرطاج الرابع بمصاحب الرابع او يكون في مروج الرابع دليل على ان
 الطرطاج يكون النصيب كسوية صاحب الطالع في بيت التبرع او ينظر اليها
 من المثلث مع مزاومة صاحب الرابع دليل على ان الطرطاج يكون من
 قبل الطعان وكذلك القول في حال النصيب وان كان لصاحب الطالع

شهادة ومزاومة مع صاحب الرابع والميراث فيها مزاومة فان بدل
 على ان الطرطاج يكون بالمعقولة وان كان كذلك ومعها عطاره
 والميراث فان بدل على ان الطرطاج يكون بالمعقولة والميراث طرطاجا
 عند القضاة وان كان هذه الاحوال طرطاج السامع فالقول فيه نصيب
 صاحب الرابع في الطالع ومصاحب الطالع في الرابع دليل على الطرطاج
 صاحب الرابع مع سهم السعادة في بيت المال دليل على الطرطاج لا يورث
في كرايس والتمتع ومنفعة الطالع دليل على كرايس الطالع دليل
 النيات العاشرة دليل الشجرة والثمار الرابع دليل البرية النصيب في
 الطالع دليل على ان الاكره لصومها شون وان كان مكان النصيب
 سعد فالقول فيه مكسوط كسول بن يثر السعد في الطالع دليل على
 ان التبرع كسول المغفرة وان كان نصيبا فالقول فيه مكسوط الميراث
 الرطبة في الرابع دليل كسول النباه في الصباغ سيما اذا كان نصيب
 فيها الكواكب الرطبة الكواكب انما يورث الميراث الرابع في الرابع
 دليل في ان الاكرهين وتوابعها اذا كانت هوائية ذلك دليل على
 دعواتها نمل في الرابع وانما طرطاج مروج الرابع والمصاحبة
 طول الشجرة في الصباغ وان كان القدر كذلك فان بدل على ان
 في الصباغ خشب وان كان عطاره مجبوا وان كانت الزهر الزاوية
 وحسنه وان كانت الشجرة شجرا او فواكهة وشجرا وان كان
 الميراث فاشبهها باقية فواكهة حلوه ودمه وان كان الميراث

فإذا راحلة طلبة الفصال صاحب الرابع لصاحب الثاني أو صاحب
 الثاني صاحب الرابع يدل على المنفعة من الضبايع سقوط صاحب
 الرابع ويحتمل أن يكون كوكب في الرابع يدل على الضبايع
تسمية مواضعها إذا كان صاحب الرابع يدل على مواضعها
 إلى المشرق والشمس مستعمل على الكواكب فإنه يدل على أن اللاد ^{كثرة}
 واسعة عظيمة قد مضى من بانها منذ زمان قديم وإن كان صاحب
 الرابع ضاغطا في فلكه في برج مشرق الطالع فوق الأرض فإن
 طولها أكثر من عرضها فإن كان البرج مع شعاع الشمس صاحب
 الرابع داخل بينهما فإنه يدل على أن اللاد لقواد والمطلوب وإن
 كان برج الرابع مشرقا الطالع وضاحيا في برج مشرق الطالع
 فإن اللاد متوسطة واسعة وإن كان صاحبها ضيقا متوجعا
 في المواضع وإن كان الشمس مع صاحب الرابع فوق الأرض ينظر
 إلى الرابع فإنه يدل على أن اللاد مشرقه غربية وإن كان في
 الواحد والزهرين متكفرا لصاحب الرابع يحرق دل على أن اللاد
 مظلمة وحشة وإن كانت الزهرة في الرابع مقابلة لحدود
 طالع اللاد حشره من وجهها فبان واشجاره وإن كان في
 رجل فانها تغير خواصه مظلمة وإن كان في المشرق فانها
 متوسطة في الضيق والسعة مادية وهكذا وإن كان في القمر
 فإن بانها ضعيف صغير وإن كان الرابع برجا زائدا

فان اللاد ذات بطين وإن وقعت الزهرة أو القمر في مواضعها
 إلى الرابع فيها ماء وبر وإن كان شعاع البرج والشمس فيها
 المظلم والنور وإن كان شعاع الزهرة فيها موضع المشرق
 في الرابع فإن كان معها شعاع عطارد فيها أكاسير وإن كان
 شعاع المشرق فيها مصدر حار وإن كان شعاع البرج
 من الرابع فيها سلمة فإن كان سهم السعادة في الرابع فانها
 مهيمنة طاركة على ما كتها وإن كان الفان أو سهم الموت
 سهم المرح أو سهم الشقاء أو ما أشبهها فيه مشرقة على ما كتها
 وإن اتصل القمر المشرق والشمس كما تافق الأرض فإن اللاد
 في السابع وإن كانت الشمس من الأرض ولم ينظر إلى القمر فليست
 في السابع وإن كان الزهرة الطالع أو في الرابع المشرق فإن صاحب
 اللاد في المشرق بهما إذا نظر إليه صاحب الطالع وإن كان في
 وسط السماء أو في البرج الحقيق في ناحية الجنوب وإن كان في
 الورد الغربي ففي ناحية المغرب أو في الرابع الشمالي ففي ناحية الشمال
 وإن اتصل القمر بكوكب من الورد فللاد بابان وإن كان المقابل
 في الطالع كالباب الثاني في المشرق وإن كان في العاشر ففي الجنوب
 وكذلك القول في باب الأرباع والأوتار وإن كان القمر مقارنا
 مع كوكب فليحتمل واحدة بابان أو في دهليز وأما متى البين
في باب اللاد الشمس دليل الوالد الرابع وصليبه دليل الوالد

كذلك ارباب مثلثات الرابع والشمس ارباب مثلثات الشمس
 اذا كانت مسجودة في احوالها دليل على ان الاب حبيب
 ذو رقة وعز وان كانت مخرسة فالقول فيه من كس الشمس في موضع
 محمود وماحب مثلثاتها في موضع مذموم دليل على سقوط من الرقة
 لذو رقة ومن اولها جوف مثلثات الخامس من الطالع مسجودة ^{والثالثة}
 معوض دليل على ان الوالد قد سيع الاموال وان كانا معوضين
 فهو قوت مال وفوقهما اذا نظر الى السهمين احوسهم المأخذ
 وسهم الحد الشمس واذا باب مثلثاتها في المواقف الصالحة
 في بيوتها تدل على السعادة والرفعة والوالدين كان في المواقف
 المذمومة منها تدل على اذدادها الشقاء والهلكة وسهم الاب
 في مواقع محموده يدل على المنزلة والرفعة والعكس بهم الا ان
 كان احد ارباب مثلثات الاول مسجودا والثاني معوضا فانها
 يدل على السقوط من الرفعة والعكس كذلك القول في ارباب
 مثلثات الشمس وماحب مثلثات الشمس في مواقع صالحة وماحب
 مثلثات القمر في مواضع مذمومة وهو السادس والثاني عشر
 الثامن دليل على ان والده حبيب في العدة دينة وكذلك
 القول في سهم الاباء والامهات وان كان منكوبا فالقول فيه
 من كس نظر المشتري الى الشمس دليل على العناء والكره للوالدين وان
 الى القمر والوالده نظر العين الى الشمس دليل على الهلاك والالفة

كان الى القمر لقوله في الولد الشمس المخرج في السابع من الطالع
 دليل على ان الوالد سحما اذا كان في الموضع الرابع معوضا وقبل موت
 الولد هلاكه مثلثات في صاحب الطالع من صاحب الرابع الشمس
 ودخل في صاحب وارباب مثلثات القمر والعاشر من الطالع
 بيت موت الوالد التاسع من الطالع وماحب وسيرد ربات
 سهم الوالد صاحب الرابع كما قلنا صاحب الطالع وكذلك حكم في
 سائر المثلثات مثل ان يوجه رقة كما قلنا صاحب الطالع ^{الرباعي}
من الطالع وماحب من الدليل **ان الرقة في المثلثات** العز كان
 متصلا بكونه في البيت دل على الحماة ان كان معوضا وفي العاشر
 من الطالع او متصلا برب او رباب الطالع دل على الحمل الطالع
 اذا كان ربعا لا بد من روبا المسافة والسعود في الاذان سها
 في الولد لا على دل على الحمل المشتري في وسط السما دليل على الحمل
 اتصال القمر بكونه باطنا في جوفه وذاهبة في الجوف يدل على
 السقوط احتراق صاحب الطالع والعن في العاشر او كوكب معوض
 فيه يدل على انه ليس بها حمل يدل على السقوط او موت الولد في
 بطنها دليل الولد اذا كان في الرابع الشرقي فالرقة حلت متكب
 وان كان في الرابع الغربي فالحل حلت متكبته نظر النير السعد
 الى العاشر والعاشر دليل على حودة غذاء المرأة وصحة الولد
 فان كان المعوض كذلك في القول فيه من كس في **الوالد** ^{الرباعي}

المشرق والزهرة وعطارد دليل الولد الخامس صاحب الجليل والولد
 كذا الثاني باب شقائق الخامس دليل الولد دليل اذا كان في
 او لا قطا يدل على ان يكون الولد واحكم على قدره في حوزة الدليل
 فان بعدته مسعودا فانه يدل على كثرة الولد يصلح ولده فان
 في واليه لم يكن ولدان كان له ولد فانه يموت وسط السماء دليل
 ام الولد فان كان وسط السماء من مروج كثرة الولد وفيه سعد
 وملاحة مسعود فانه يدل على كثرة الولد يصلحهم المشرق والزهرة
 وعطارد اذا كانت مسعود وان كانت محسوسة فالقول في ذلك
 وبالسبب الخامس في الثالث من الولد بغير نظر العددين ونظر
 القسرين يدل على ان الولد يموت في بطن امه او يموت ويولد
 سهم الولد دليل الولد رب مثله المشرق دليل الولد الثالث
 وعطارد دليل موت المولود اتصال صاحب الطالع بصاحب الخامس او
 طالع الخامس بصاحب الطالع ونظر الزهرين اليهما يدل على الولد
 في هذه الاشارة يجب من رب مثله المشرق والزهرة فان وجد
 هتاهما معا فاحيد بن واحد له واحد بن وان وجدت برهما
 ثانيا فاحيد له ولد وان وجدت المشرق والزهرة هتاهما معا
 لكل واحد منهما ولدا وهذا من قول ابيهم رب مثله المشرق في
 مروج كثرة الاولاد يدل على كثرة الاولاد في التنبؤ الطالع في الشمس
 يدل على كثرة الاولاد والقر على ان انشا الطالع اذا كان برهما انكر دليل

١١
 الولد والاكبر السعد في العاشرا والعاشرون السعد او سهم
 الولد او فاشترى الطالع او الخامس صاحب بيت العكر اذا كانت
 في المروج الكهنة فالولد ذكر وان كان في مروج امانت فالولد
 امانت واسحق بقوة الكور والاناثا لا يمكن ان يدل الذكر
 الا انش على الحبث والمخت العكر اذا كان في مروج ذكر من كذا جلاء
 الا فاشترى بانه يدل على الذكر وبالعكس صاحب الزور والطالع
 في مروج الكهنة دليل الذكر وبالعكس الزهرين في مروج ذكر وعد
 الشاغات في مروج ذلك على الذكر وبالعكس القول في انش اذا كان
 عددا الشاغات رويما الشمس في الطالع والطالع في مروج ذكر وعد
 الشاغات يدل على الذكر وبالعكس الطالع مروج ذكرا وعد
 كوكبا في مروج الشاغات في مروج ذلك على الذكر اذا كان كوكبا فيه
 كوكبا في مروج الشاغات في مروج ذلك على الذكر اذا كان كوكبا فيه
 في الطالع وكوكب في انش ذكر دليل الذكر وهذه القصة من قول
 الزهرين في مروج ذكر صاحب الطالع المشرق دليل الذكر بانه اذا
 كان المشرق في مروج ذكر الزهرين في مروج انش صاحب الطالع المشرق
 دليل الانش بانه اذا كانت الزهرة في مروج انش في طالع الزهر
 دليل الولد في مروج فصل الطالع يدل على نصر الولد اذا كان في
 المروج الطوليه فانه يدل على طول الولد اذا كان صاعدا في
 نكته في مروج مستويا الطالع دليل طول الولد وان كان هابطا

في برنج معوج فاقول فيه منكوس القراء كان فابدا في التوبة
 طول الولد فاذا كان ناقصا دليل قهر وكذلك القول في الوالد
 والوالدة والاخوان وغيرهم اذا كان حال عليهم مثل هذا الحالت
 فحكم مثلها انظر النكاح الى صاحب الخامس او الكوكب الى عقد
 العاشر دليل من الولد وكذلك القول في سهم المولود انقص
 من النصفين او يكون ناقصا وخاصة في الثاني عشر الميراث في
 الخامس والعاشر والثاني عشر دليل موت المولود سيما اذا كان
 الميراث وقت شغل الناف من بدل على ما في المولود السادس
 على مال المولود من قول بعد موت الاسلاف النصفين فان
 دليل فاد العاشر في السادس دليل كاد العود **والقضاء**
 ان كان صاحب الخامس مخرجا عن الميراث فمصلحها الميراث
 فانه يقبلها وان دأبه مصلحها لربا البذل الموت مصلحها
 من بيا الموت فانه يقبلها وان يقبل صاحب الخامس ميراثه
 الطالع ومصلح السابع فانه يقبلها وان دعا اتصال الطالع
 فلا يصلها **التبج الدرس الطالع** وما فيه من الدلائل
فان يترى في بعض الامور السابع دليل الطبيب الماشي دليل
 حال الميراث الطالع دليل الميراث الرابع دليل الداء لبعض العدا
 القهر دليل البدن العود دليل بر القوس دليل العذر والامر
 اذا وجدت في الطالع فلم يفسد الاطباء وان كان معد فقد

ينقص ولا يطباء القسرة وسط السماء دليل ثمة الميراث في
 السابع دليل طول الميراث وفي الرابع دليل علان الداء لا يتقبل
 وان كان معد في العاشر فانه يدل على انه ميراث من حله ويؤثر في الصحة
 سيما وان كان في السابع فانه ميراث من العذر بعد مدة وفي الرابع
 دليل على انه ميراث من الداء ويرى هذا على راي القدماء فاما بعض
 الاحداث فانهم قالوا ان الطالع دليل الميراث والسابع دليل الطبيب
 وذلك ان الطبيب مثل شئ فانه يكون دليل الميراث الطالع
 ومصلح صاحب الطالع واجبا بارز من الشغل دليل الميراث
 نظر النصفين الى الميراث الى صاحب الطالع دليل علان الميراث لا يجوز
 من الميراث سيما اذا كان صاحب النافين فانه يظهر الميراث فانه يدل على
 هلاك الميراث هبوط صاحب الطالع واستناده في الشغل و
 دخل برنج فاطمان اليه دليل علان الموت يكون وشكا سيما اذا
 كانا برنج ثابت صاحب الطالع مخرجا من مصلح العاشر دليل علان
 مرضه يهلون من قبل الطبيب بهلاك على يد الطبيب ان كانا على
 الزيج والمعا بدة فانه يدل على صاحب ميراث الميراث في الطالع ونظر
 صاحب الطالع اليه يدل على ثمة الوجع ان كان صاحب الطالع و
 دخل في الوقت دليل طول الميراث وديماموت فيها ان كان الميراث
 مع صاحب الطالع دليل على ان الميراث يكون من اثار الميراث
 سيما اذا كان الميراث فاد وان كان الميراث فانه ميراث على

قد طبعنا البرج وموضع من الفلك انصرفت القمر في حد
 نحل ودخل في حد نفسه دليل الاستحقاق والماء الاضيق
 بزمته ايا فكذا اذا كان في بيت نحل وقد احدثت
 المستحق كان الطالع الجلي وفيه القمر يدخل في العقرب وقد
 مات في العلة الطالع العقرب وفيه البرج دليل المهي الطالع الجلي
 وفيه القمر يصرف عن نحل دليل البرودة ويصح الجواسير و
 حطاة او استقاء الذئب في السادس دليل الناسور والقرحة
 المريح مع الذئب في وسط السماء دليل الوجع في الجوف مشوي
 الدم منه الزهر في الطالع دليل ان المرح يكون من كبرية
 ان كان في الثاني من الطالع فهو امره بما اوجع الاضام الزهر
 في الثاني والمريح في الطالع دليل ان المرح من حرارة فهو
 على الجبل اقتران البرج والزهر في السابع دليل ان الطاعون
 يكون في المفاكر من قولهم نوس دليل المرح او القرحا كان
 في هو طرد دليل على ضعف المعدة وان كان ضعفا المعدة
 حرارة فاذا بلغت الزهر او شطاعها الى القرونك على قوة المعدة
 وان كان من برد لقول فيه من البرج طرد او اي معشره كان
 الكواكب كانت في اخر البرج عن الارض فالعلة يكون في
 اسفل البلد وان كان في ابل البرج فوق الارض فالقول
 فيه على العكس اقتران صاحب الطالع والقمر مع الذئب يدل على

الضربان في البدن اسفل البرج صاحب الطالع او صاحب
 السادس دليل على ان البرا اذا جلا القمر من موضعه بعشر درجات
 او اربعين درجة وملا موضعا حيث بلغ احد هذين الموضعين
 فانه دليل على شدة المرح وهلاكه واذا كان مسعودا فانه دليل
 على برودة من المرح كاني معشر فاذا اردت ان تعرف حال المرح
 من قبل الجوان وهو يجرها انما الملاح في الطالع مواضع الكواكب
 والمستوى على المسئلة او فقت الجوان في كتاب الاطباء فان كان
 السعد مستوليه على المسئلة فاعلم ان الطبيعة اقوى من العلة
 وهو برج من العلة وان كانت النفس مستوليه على الصورة
 العلة اقوى من الطبيعة وهو لا يفهمه وان كان المشرع
 الزهر في الويد يقين من شغل النفس فاعلم انه سيجن
 من العلة وان كان مكانا فاما احسا فانه لا يبره البرج يصل بها
 من غلبة الحرارة ودخل جبل بالبقاء ومدة الزمان من كبرية
 فاحفظ هذا التباري فمن الاسر صاحب بيت المرح في موضع ثابت
 دليل على طول المرح صاحب البيت معشر دليل على شدة المرح
 صاحب الطالع في الثاني معشر دليل على هلاك المرح من الطالع
 الجول او الاسر والقور دليل على ان المرح يكون من الحرارة وكذلك
 القول في البرج الباردة او الرطبة والبارية فانه على حدة
 طبعها صاحب الطالع في السادس من ملاحا في فلكه يدل

على ان المهر من قبل النفاذ المساعدة الى الدماغ وانما
 يبر من البرج المائي دل على ان المهر يكون من الاستمال
 الطالع في السبله بطاير جمع وهو من الكواكب الباقية مثل
 عطارد وفضل دليل على اتصال الطبيعة العوس في العمل بدل
 على ان الوجه يكون في الراس وان كانت في القود في القوق وكان
 القول في باب البرج واستعن بهذا المهر ان فاحس من دخل
 الى البرج ويطبق من دج المادس ثم انظر الى برج يقع فاحكم
 بذلك البرج وقال بعضهم باحد من رجا السابعة الى موضع
 ويطبق من الطالع فثبت ما انتهى فنظر الى ذلك البرج واسم
برج العيون باب النيران دليل العين النيران اعظم دليل
 الحق والاصغر دليل عين النهر العوس مع النهرين شامط
 العين نقصان القرية في النور ونظره الى دخل او مقدار الدليل
 البياض في العين كنبوت احد النهرين في عين الدنيا الذي
 يدل على ثمانية العود المذكورة في المدخل دليل العين بياض العين
 اتصال صاحب الطالع بالنهرين والعنان ينظر ان البهائم
 على العود واما احد النهرين دليل العين بياض احد النهرين
 العود واتصال العينين وسقوطه من الوند دليل على
 العين في اول العود هابطا في آخر العود ان القرية على
 العين اقتران البرج بالنهرين دليل على ذلك وصل دليل النهر

العين

العين البرج دليل الحرارة والحركة في العين امتلاء القرية في الشا
 وانضاله بالبرج ودخل دليل بياض العين فاما النهرين دليل
 العين مقدار النهرين مع العين دليل على البرج الرطب
 دليل على ان الصاد من قبل الرطوبة وكذلك القول في ما يبيع
 البرج فادخل الطالع وانضاله بياض المادس وانظر دليل
 العين مقابلة النهرين احداهما الذهب النور الفار يخفى الا ان
 والبلق فوق الارض وشطاح العين معها دليل على ان السحاب
 وسهم النهرين كما ناع العين دليل على ذلك ثمانية الطالع
 اذا وقع مع العين دليل على **العين** **والنهر** **بما** **مقابل**
 البرج وهما رد دليل الجون والنوس ودخل البرج وهما رد
 الجون ايضا البرج وهما رد دليل النوس وهما رد في الحمل
 صعد النهرين الجون سهم العين مع عطارد وهما رد الجون
 فوسر عطارد دليل الجون استشارة عطارد تحت الشعاع والياسر
 بشعاع البرج دليل الجون الطالع العود وفي البرج مع شعاع عطارد
 دليل الجون دخل البرج وهما رد والقرية كل واحد منها في هذا دليل
 الجانين والقرية الجون حقل العين في الطالع اوضع سهم الحاد
 اوضع احد النهرين وهما رد ملتبس بشعاع العين دليل الجون
 دخل في الجود وفي سهم النهرين وهما رد فاعلم الجون مقابلة
 البرج القرية دليل الجانين اذا كان سافط عطارد تحت الشعاع دليل الجانين

مبطا اذا وقع شطاح زحل عليه الطالع العزيب ينزل فيه دليل النجا
 هذا الطالع وجد وسط السماء اذا كانا البرج والمريخ شاطحا على
 الذين يبرهنهم عقول الطالع العزيب فيه عطا ودعا العزيب على الذي
 ليس له عقل وكذلك نضرة الطالع والمريخ في السابع ينزل فيه العزيب
 ضا دا البرين واليه لاجل دليل الجنون والذين ليس لهم عقل **والسابع**
واليوم العنصر السادس والثاني عشر من طالعها يدل على اليوم
 والعبودية وكذلك الثامن والرابع العزيب السادس والثاني
 واربعة ثلثا منه مودعة على العبودية والرقا العزيب والآخر
 البرج دليل على انهم العنصر الا ان يكون صلا مشرق في طالع المريخ قد
 الى صلا على الرق والذين لا يبرهنهم ينزل السبعين دليل الرق والتمثال
 القوم من خيرة السادس من الرق والعبودية لا سيما في موضع شاطح
 وسهام السعاده وسهم الحذف المواضع المذكورة دليل الرق واللوم
 كذلك صلا جهاها اذا وقع في موضع ينظرها الى البيت الثامن
 في برج قوس بالنها هذا الطالع يبع ذكر الجبل والطالع يبع مودعة
 العبودية والرقا ارباب مثلثات الطالع في مواضع مودعة والعزيب
 الى العبودية دليل العبودية والرقا اذا كان ربا مثلثا لا يبع الاجتهاد
 او لا مثله الا كان قبل المستلزام والمولود مودعة موطا شاطحا وريب
 المثلة الثانية في المواضع الصالحة مسعودا دليل على الحق بعد الرق
 والعزيب دليل الرق والتمثال عطا ودعا العزيب الطالع اكلها مع العنصر

في العزيب

في احد الاقداد ونظر الميماد دليل النجا من الرق المشرق والتمثال
 اوقا الثاني عشر من طالعها من المريخ ونظر دليل النقاوة والعبودية
السابع من طالعها وما فيه من الكوكب **الشمس** والكوكب القدر
 يكون في العزيب دليل النقاوة والتمثال
 في كوكب قتل طالعها التاسع على التسوية الكوكب الكامن في
 التاسع دليل النقاوة والتمثال الكوكب الكامن في الثاني عشر دليل
 الكوكب العزيب في الطالع دليل النقاوة والتمثال الكوكب العزيب في
 الثاني من طالعها المريخ ونظر دليل النقاوة والتمثال عطا ودعا
 امتحان بها فان كان في الرق دليل النقاوة والتمثال الكوكب العزيب في
 النقاوة والتمثال الكوكب العزيب دليل المال النزين دليل المال
 المريخ والتمثال الكوكب العزيب دليل النقاوة والتمثال الكوكب العزيب
 دليل النقاوة والتمثال الكوكب العزيب دليل النقاوة والتمثال الكوكب العزيب
 فاذا وجدت دليل النقاوة والتمثال الكوكب العزيب دليل النقاوة والتمثال
 صا حيا الطالع صا حيا السابع دليل النقاوة والتمثال الكوكب العزيب
 وسط السماء دليل السلطان والقضاء وما يكون بينه ما كان
 دليل الموضع الذي فيه السرة الثاني وصالحه دليل المال فان
 دليل المال في وسط السماء فان السابع في موضع فالذي وان في
 الارض فان تحت الارض مودعون وان كان مع صاحب السابع قد
 بغيره فان مع المارق العزيب الوديع دليل النقاوة والتمثال الكوكب العزيب

صاحب الثاني معوض تحت الشاع مع اشارة بصاحب الشاع دليل
 الظفر وصاحب السابع ولم يظهر المالك ان كان خارجا من العادة
 ظفر بغير المال اتصال صاحب الظاهر بكونه في الويد سيما اذا كان
 في وسط النما ودليل الظفر بالعرض صاحب الظاهر السابع
 دليل الظفر بالعرض سيما اذا اتصل به صاحب الظاهر اتصال صاحب
 الظاهر بصاحب العاشر دليل على ان حوته يكون من قبل السلطان
 نقل يرد القرم من صاحب الظاهر الى صاحب السابع دليل الظفر بالعرض
 على راي اليهودي واتصال القرم بالكوكب يعود في الويد دليل الظفر
 بالعرض اتصال النيز من الثلث والتدوير دليل الظفر بالمالك
 اذا كان في الاوتار او على الاوتار او اذا انما من ربيع او ربيع
 دل على الظفر والاتواء شهادة سهم العادة وعراعت مع النيز
 صاحب الظاهر دليل الظفر بالعرض النيران تطلق الى اخرتهم
 العادة في الويد دليل الظفر بالمالك عراقت صاحب السابع واتصال
 بصاحب الظاهر دليل على ان العرض يودي ماسر في عراقت السلطان
 رد خصم صاحب السابع وتظهر الثمر الى صاحب السابع دل على رد مسر
 من خوف السلطان نقل يرد القرم الى صاحب الظاهر او كرك
 يكون دليل الظفر بالعرض من قبل السلطان على راي يهودي
 يشير صاحب الثاني وصاحب السابع او دليل العرض في الاوتار
 على ان العرض ماسر لم يخرج من ذلك البردة اتصال صاحب

الطالع

الطالع بالبرز دليل الظفر بالمالك سهم العادة في الثاني دليل الظفر
 بالمالك اتصال صاحب الظاهر وصاحب الثاني من سهم العادة انما
 دليل الظفر بالمالك التفرقة بين المال والظاهر النيز دليل الظفر
 بالمالك شهادة النيز وصاحب الظاهر وصاحب الثاني صاحب سهم
 العادة في موضع سهم العادة وصاحب بيت القرم والتفرقة دليل
 الظفر بالمالك صاحب بيت النيز وصاحب سهم العادة مضمون او
 او في قولها او بالمال او يكون مخرة او اجساد دليل على ان لا يظفر
 بالمالك اتصال الظفر بالظاهر والقرب بين المال دليل الظفر بالمالك
 اتصال صاحب بيت المال بصاحب الظاهر دليل الظفر بالمالك صاحب بيت
 المال في الطالع والقرب بين المال دليل الظفر بالمالك نقل القرم من
 من صاحب بيت المال الى صاحب الظاهر او من صاحب الظاهر الى صاحب
 بيت المال دليل الظفر بالمالك العرض في بيت المال دليل الاوتار
 المسئلة انما كانا حد النيز يحصل بصاحب الثاني وعراقت يكون في الثالث
 على وجه الربة لا في معشر اتصال صاحب السابع بصاحب الثالث
 او التاسع او يكون في التاسع او في الثالث او في التاسع دليل على ان
 العرض ماسر من الموضع اتصال القرم بالعرض دليل على ان المال
 النيز تطلق الى الطالع دليل على ان العرض من اهل البيت فان تظهر
 اسدها الى الطالع دليل على ان العرض يخطط لهم فان لم يتطابق المال
 ولا الى صاحب دليل على ان عرض صاحب السابع متصل بصاحب الظاهر

من الطالع او السابع دليل على ان الامر من اهل تلك الدار انما
 التبر من سبله الطالع كان ينظر الى الطالع دليل على ان الامر من
 هذا اهل البيت لا انهم يدخلون في البيت قبلها صاحب السابع
 دليل على ان الامر في التاسع في بيته دليل على ان الامر من بيت
 اهل البلد وان كان في السادس في نهج وان كان في ثمنه
 فانه شريف حقدان كان في بيته فهو من اهل البيت معروف
 اهل البلد وان كان في ثمنه او في حده او في حده فليس يعرف
 في بلده كنهه معروف في موضع ومكانه وحده وان كان في
 او صاحب الرابع دليل على ان الامر من اهل تلك الدار انما
 وان كانت الثمنه دليل على ان الامر من اهل تلك الدار انما
 السادس بعيدا ويحب شافط وان كان البرج في ثمنه
 وان كان في الثمنه فانه من اهل البيت في الدار وان كان في
 الاصله في الثمنه فانه من اهل البيت في الدار وان كان في
 ولم يكن في السابع فان السارق من خدم البيت وان كان في
 السادس في نهج وان كان في التاسع فهو من اهل البيت وان كان
 في ثمنه فانه من اهل البيت وان كان في الدار فان كان
 في برج او دليل على ان الامر من اهل تلك الدار انما
 دليل على ان الامر من اهل تلك الدار انما
 الامر شاب وفي السابع فهو نصف ما بين الثمنه والثبات

ان كان

ان كان في الرابع فهو شيخ يعرف لون المال من صاحب البيت
 صاحب بيت المال والكو اكل المال في بيت المال كالمثل
 الصفر والرهق دليل على ان الامر من اهل تلك الدار انما
 او في ثمنه او في حده او في حده فليس يعرف
 على الامر ودخل على الاسود يعرف على الامر من اهل تلك الدار انما
 الكائن في الطالع من قول حقه في ثمنه فهو من اهل البيت
 بيت المال وصاحبه وكوكبه كوكبه في ثمنه البرج الثمنه
 على الوحدانية والمتقية ونقطة الحدين بدل على الكثرة او
 ثمنه وكذا لثمنه كان كوكبه في الثمنه او في حده دليل على
 بيت المال او دليل على المال فان كان دليل على المال
 او في ثمنه وان كان في الثمنه فهو شقيق نظيف فقه وان كان
 البرج فانه من اهل البيت في الدار وان كان في الثمنه
 فانه او في ثمنه وان كان في الثمنه فانه من اهل البيت
 مكتوب عليه او في ثمنه فانه من اهل البيت في الدار وان كان
 البرج فانه من اهل البيت في الدار وان كان في الثمنه
 البرج ونظر الكواكب بنفسها الى بعض البرج
 الحرب والنصومة وكذلك عطاره والبرج دليل على الحرب
 والذئب دليل على النصومة فانه من اهل البيت في الدار
 الطالع دليل على المستلزم ان في صاحبه دليل على ان الامر

المعركة السابع دليل الخصم الثامن دليل احواله الرابع دليل
 العاقبة صاحب الطالع او صاحب السابع او القرم من الذي يظهر
 الى الميرج او في مريخ الاخر دليل كون الحرب والفن الميرج اذا
 كان قويا في الاوتاد فانه يدل على هيج العتق والحروب وقاوت
 القرم الذي يبل الحرب كقوت احد الطرفين دليل الحلال اذا
 كان الكون دليل اخر في الدليل الحلال انشال صاحب الطالع
 صاحب السابع او صاحب السابع صاحب الطالع ونظر الميرج
 بهما اذا كان الاشارة من الميرج والمعاطيا صاحب
 الطالع بالميرج يدل على ان الخصوم من قبل صاحب الميرج وكذلك
 القول في صاحب السابع وكذلك على هذا المثال اذا كان القابل
 صاحب الطالع وصاحب السابع والذات الميرج المنزلة دليل السلام
 نقل المنزلة ما بين صاحب الطالع وصاحب السابع دليل الصلح
 الميرج عن الطالع وشهادة المنزلة كقوت في الوقت دليل الصلح
 بينهما فنظر صاحب الطالع الى صاحب السابع من الذي فالسيد
 بينهما فنظر الميرج اليهما دليل الصلح بينهما مقدار صاحب الطالع
 الطالع الثاني من الطالع مع نظر صاحب الثامن اليهما او مقدار
 صاحب السابع لطالع الثاني او لطالع الثامن مع نظر صاحب الطالع
 اليهما دليل على ان الخصوم يكون دليل الجبال فان كان في ذلك
 دليل كجبت ولا تبارا وكذلك القول على ما هو الميرج القابل اذا كان

قوله

في الثاني من الطالع دليل على ان الحرب يكون من قبل المال
 وفي الرابع من قبل الاخصين والمداين وفي الخامس من قبل
 الولد وفي العاشر من قبل السلطان وكذلك القول في صاحب
 الميرج المنزلة اذا كان مسعودا ولم يزل من اعز يدل على الصلح
 وان كان معوقا ثم يصير مسعودا ولزهره مرامزة فانه يدل
 على ان الخصومة لا تدم ويحل امرها الى الصلح وان كان
 القابل في الطالع مسعودا فانه يسلي على يد صاحب الميرج
 وكذلك القول في صاحب السابع وان كان في الرابع اعدا العاشر
 معوقا تدم الخصومة والحرب حتى يهلك احداهما الميرج
 في الحول مثلثا شدة دليل شدة الحرب وان كان في الوصل الاول
 فالوقت في اول السنة والشمس واليوم وان كان في الوصل الثاني
 فخيرها فان كان الميرج في مريخ ثابت فالوقت فالوقت
 المستد وان كان في مريخ متقلبا قط من الوقت فالوقت
 وان كان الميرج متجعفا فالحرب لا تدم وان كان قويا في
 فالحرب بدم الميرج اذا كان مشربا بوزة دليل على ان الحرب
 يكون مراحمة واذا كان معوقا يدل على ان الحرب يكون بالكر
 والخلع والكين الميرج اذا كان في مريخ تار دليل على ان
 سلامهم الميرج واليزان والبقاطون وان كان في مريخ شاق
 فهو الحروب والصلح والقرم وان كان في القوس فالسلام والصلح

والرماء وان كان في برج ارضي فالاحياء والمجنون سيمافى
 الجدى وان كان في برج مائي فالنفاق والمياه او يكون
 الحرب في الجدى وان كان في برج هوائي فالقتل والاصوات
 والصيود والطبول وما اشبهها المريج في ربيع طالع
 الطالع وصاحب السابغ دليل على شدة الحرب والعداوة بين
 المتحاربين بجمع صاحب الطالع او كوكبا جمع في الطالع دليل
 المهرنة بصاحب السند وكذلك القول في صاحب السابغ صاحب
 الطالع محصور بين محبين دليل اخذ في الحرب ووقع في
 حبس الخصم لا سيما اذا كان الناصر صاحب السابغ والسابع
 وكذلك القول في صاحب السابغ هو طالع الطالع في تلكه
 او في هبوطه او في المردل هلاكه صاحب السند وكذلك القول
 في صاحب السابغ صاحب الطالع اذا كان معززا او مع مضرا
 مع شجاع محض او معزف من كوكب في هبوطه او يكون محسورا
 بين الضيق او في حد صاحب السابغ او في بينه او معزف في موضع
 خرب يدل على غلبة الضاد والمهزلة ويظهر سيرا في هذا الخصم
 واليه قطع من الرزق وكذلك القول في صاحب السابغ المريج اذا
 كان شرقيا دل على ان الغلبة تكون من قبل الشرق وان كان
 شماليا من قبل الشمال وان كان جنوبيا من الجنوب والبلدان
 اذا كانا مواجعين للشرق فدل على ان الضرر والغلبة يكون

للعدد وان كان خلفا فالظفر للمريج في الطالع دليل على الحرب
 اما ان يكون في اول النهار واما ان يكون في اول الشهر في وسط
 السماء دليل على انه يكون في نصف النهار وفي نصف الشهر وان
 كان في الرابع فحق الليل واخر الشهر وان كان في السابع فحق
 النهار واخر الشهر واستعن لبيهم المحصور والمهزلة وان يحدد
 من صاحب الطالع الى صاحب السابغ ويبلغ من درجة العاشر
 ودل بعض المخرجين بوضع من صاحب الطالع الى صاحب السابغ
 ويبلغ من درجة المريج فثبت بعد العدد هناك اسمهم الحرب
 وهذا القول عندنا ارجح من القول الاول فان كان صاحب السابغ
 مفادنا المريج وهو ان يكون صاحب الطالع والسابع مقاربين
 فالحرب يكون شديدا وان كان في الطالع فان الحرب من قبل
 صاحب السند وان كان في السابع فمن قبل الخصم وان كان
 على المريج او على المقابل من المريج فان الحرب يجمع وان
 كذلك في ربيع ثابت دليل على ان الحرب يجمع بينهما بينهما وان
 كان في ربيع متقلب فمزيد مردها وان وقع مع المتزوج بينهما
 يكون بينهما الحرب الطالع وصاحب السابغ والقرين لهما
 السابغ وصاحب السابغ القرين دليل الخصم اتصال القرين
 الطالع وصاحب السابغ من تلكه تدل على دليل الصلح بينهما فبها
 وان كان من ربيع او مقابلة فلا يصلح ان يجلول والناس

والمقصود اتصالها جبالا شرعا صاحب الطالع والبايع دليل على
 لا سيما لا يصلح ان حتى يقع امرها الى السلطان صاحب الطالع
 اذا كان في تداوم مقبولا معودا دليل على ان لم تكن امرها وان
 كان كذلك صاحب الطالع فالقول فيه منكون من الخصم صاحب الطالع
 في الطالع دليل على قوة السائل وكذلك صاحب الطالع اذا كان في
 التابع احد العالين اذا كان واجبا دل على ان كذب ولا مكان
 وان كان صاحب العاشر واجبا فاعلم ان الامر ما دل على وجود الفاعل
 والوجود المضمون على الكوكب الذي يرد عليه اتصالا وان كان
 في ربيع او مقابله اتصال صاحب الطالع صاحب العاشر وهو
 دليل على انه من خواص السلطان او من جهة خدمته اتصال
 صاحب العاشر صاحب الطالع وقوله منه دليل على ان السلطان
 بعينه وكذلك القول في صاحب الطالع فان كان دخل في ربيع
 في العاشر فان الفاعل موجود وان كان المشتري والزهرة او
 احد النيران فانه بعدل **في الاين** اتصال اتصال صاحب الطالع
 بكونه بايع دليل على ربيع الاين وكذلك اتصال صاحب الطالع
 صاحب الثامن او الثاني عشر او السادس دليل على وجود الفاعل
 اتصال صاحب الطالع صاحب السابع دليل على ان الطالع بايع اتصال
 صاحب السابع صاحب الطالع دليل على وجودها ثما اتصال القمر
 صاحب الطالع او السادس دليل على ان الطالع بايع اتصال الكوكب النضر

عند القمر

عند القمر الكوكب بفسل به القمر دليل على ان الطالع به نظر المشتري لهما
 الى اخر دليل على ان الطالع به اتصال القمر بكونه فاعلم ان الاخر
 او مخبر في ان كان القمر في ربيع الحاذقان به دليل على ان الفاعل
 طالع ان الاين يموت قبل ان يربح اتصال القمر الى دليل على ان
 تلك الاين او مونة لا سيما اذا كان الفاعل المربح صاحب الطالع
 والقمر في ربيع دليل على ان الاين يربح بعدد ما افده السلطان
 بحسب الاين عشر قال صاحب الطالع صاحب العاشر كوكبه واحد
 هذين الموضوعين دليل على الاين يربح سرهما من ذات نفسه
 اتصال القمر المربح يدل على ان الاين قد خرج من المدينه كوفي
 وقال انما ان دليل المولى مع دليل المولى في ربيع واحد او في
 ربيع واحد فان الاين معه في البلدان كانه في ربيعين مختلفين
 او في ربيعين مختلفين فالقول فيه على العكس صاحب الطالع في
 الطالع دليل على وجوده من تلقاء نفسه بفصل القمر من صاحب
 السابع اتصال صاحب الطالع دليل على ان الاين يربح اتصال
 صاحب السابع يربح من الفود دليل على ان الاين ما خذو شيئا
 اذا كان مصدورا بين اثنين فان كان كذلك مصدورا بين
 ونظر صاحب الطالع الى صاحب السابع طعن به اتصال القمر باليمن
 دليل على ان كان القمر تحت السحاب مشغلا بالربح دليل على
 ان الاين يربح بالارواح ان اتصال ربيع قد غرق في الماء وان

كان القزلباغ في التور والخاب بل ابطا والاخت والظفر
 وبالعكر لعل بن بترود لا اذا كان القزلباغ في الاذن
 او اتصال والشرق في ناحية الشرق وان كان في وسط الماء
 فهو ناحية الجنوب وان كان في المغرب فهو ناحية المشرق وان
 كان في الرابع فهو ناحية الشمال وقال بعض المفسرين على ذلك
 ما قد لا سهل بل يتر للقر بما القرب والبعد فترتبهما من
 القرب صاحب الباع فان كان في الطالع فهو قريب وان كان في
 العاشر فبعد ذلك في الباع ابعد من العاشر في الرابع اي
 الباع فان كان القزلباغ في الباع يوم كوكب فان كان في
 في بيتا فان سبها ان كان تحت الارض فان كانت المسئلة
 للابن والحارب وادواته تعرف هل يكون رجوعه الى
 خبره لا لا فانظر الى القزلباغ الطالع وان كان في
 عن العود فان الرجوع الى موضعه خبره وان اقبل
 في ما ذهب من خبره وان اقبل بالجنوس في ما ذهب
 فان رده لعل بن بتر والقول في ذلك طوله الا ان اذنا
 في هذا الكتاب لا يجاز ولا اختصار **باب في انشاء الطالع**
 الطالع صاحب الباع او صاحب الباع في الطالع دليل
 على ان السابح يكون بينهما وان وقع الكوكب في احد جانبيه
 الاخر دليل على ان السابح يكون على يدى دليل على صاحب

الطالع في الباع

الطالع في الباع دليل على ان المنزى في الباع في صاحب
 الباع في الطالع دليل على ان الباع في الباع في الباع فان كان
 الطالع بعد دليل على سهولة الباع فصدق وان كان في
 على على الصغر الكذب كذلك القول في صاحب الباع فان كان
 المصرت عند القزلباغ في الباع فان الباع ما مثل ان
 يرجع اليه ما لم يسهل بترود ما بعض الحديث فانهم قالوا
 ان يمكن ان يجيبه كذا وعلا فحرف نظر صاحب الطالع الى
 لا انقضاء دليل على ان المنزى يتبع ما يترى وان اقبل
 يكون بعد فان دليل على انه يتبع ما يترى به اقبل
 يكون في الود دليل على انه يتبع ما يترى به وان اقبل
 دليل على انه لا يتبع وكذلك القول في صاحب الباع
 الطالع وطاحه والقزلباغ في الباع وطاحه السؤل عند
 الالة انشاء الطالع الطالع والقزلباغ في الباع وكان في
 ادنى الطالع دليل الظفر بالمرأة القزلباغ وكذلك القول في
 الباع فان لم يسهل فان مضمونا انشاء دليل على ان السابح
 فان كان في الرابع في الباعين او لا او كذلك القول في الباع
 البرج فطر الزهر الى الطالع وطاحه دليل على ان السابح
 وان لم يسهل فلا يجيب فان نظرت من بروج مستقيمة الطلوع
 فان سبها اكثر من نتيج واحد وان كان في بروج قصر الطلوع

ثلاث بدعيه من واحد وان نظرت من ثلثه فحق الشرح من التدليس
 فحق الايام وان كان في الطالع فاسرع ما يكون وان كان في العاشر
 فاطمأنا وان كان في الرابع فحق السد من قول اهل الفرس اتمثال
 صاحب الطالع بمصاحب السابع من الترميز والمقابل بله دليل على
 الخلق كذلك القول في صاحب السابع صاحب الطالع في الوقت
 صاحب السابع شاقط دليل استعلاء الرجل على المرأة والمرء
 حاضره والذكر قد علمه وكان الطالع الاسد والنفس في الرق
 ورجل في العنق في الوقت وكان المرأة مشوبه على المريج
 للآخر كان الطالع السرطان والقمر في الوقت في الميزان والمشرق
 طالع شرا من في الطالع ودخل في الجوى شاقط من الوقت
 البرج صاحبته في القوس والرجل مشوبه على دفعة خصوصه
 القمر ونظر الى الضيق دليل العسر منهما فان كان في الطالع
 قبل الرجل وان كان في السابع من قبل المرأة خصوصه القوس دليل
 على في ادم الرجل خصوصه الزهر دليل على خدام المرأة وكل
 اذا كان في السابع فان المرأة فحشر سوداء فان كانت الزهر
 فانها احشاء وبقضاء وكذلك القول في شارب الكواكب على ما
 طبعها وكذلك في الطالع ومصاحبها الى صاحب الطالع
 الثامن صاحب الثامن صاحب الطالع وكلها مسعودان
 منقعه الرجل من المرأة وكذلك القول في صاحب السابع اذا

لا نسا

كان منصلا الثاني وكل ما سكتنا لا انصافا لا انصافا خلا
 ذلك صاحب الطالع اذا كان مضمونا منصلا بالكره يحصل وفي
 موطه ان يكون مضمونا ومصاحب السابع في مقابلته وهو مشوب
 على صاحب الطالع فان دليل على ان هلاكه يكون على المرأة و
 كذلك القول في صاحب السابع اذا وجدت القمر في بيته وفي شرف
 الزهر والمنزى جيران معده فان ذلك دليل على انه ناكح في هذه
 وقوله لندوسر فان نظرت اليهم الكحل دليل على انه الكحل
 في القرا بواب مثلان الزهر مسعود دليل على انه مخطط
 الكحل فان كان ربا مثلث الاولي مضمونا فان مسعودا فان
 دليل على انه في شارب مكرم خيرة في خط منهن وفي اخره من سبب
 منهن خبر وان كان منكوسا في القول فيه بالعكس لندوسر
 قال الزهر في مريج مذكرة مشرقه مخرجه في خط من النساء و
 الاولي كحل اذا وجدت ارباب مثلان الزهر في اخر البرج في
 بوشه انه رجل على ان الرجل هرب واما الزهر في العارب و
 قبل العنق المضمون من قبل النساء واما الزهر في الوقت الناظر
 دليل على ان الرجل جيب العنق والحد في الضيق البناء والرك
 كلاهما اذا كان البرج منقلب اعقار الزهر لرجل دليل على انه
 القوس في الكحل مقارنتها البرج دليل على الكحل في الكحل
 الزهر القمر بغيره ومقارنتها في الوقت دليل على انه ناكح انتر

من الحبر ودمه مقدار الزهر احد العين او مقابلهما
 اياه وكتبوها على الزهر دليل على انه يصيب صاحب حبر
 بهي صفة وحرام من الضمير بين ولا سيما اذا كان القرم
 من احده العين مقدار الزهر المشرق يدل على انه ينجح
 امرة شريفة يجمع الزهر او صاحب الباع يدل على سره يجمع
 المزة اذا كانت المسئلة عن يسوعها انصرفت القرم من موضع
 دليل على سره وجوهها وفي اول الشعر دليل على ابطاء وجوهها صاحب
 الثامن اذا كان شرقيا فانه يدل على سره وجوهها اذا كان
 غربيا فانه يدل على ابطاء وجوهها كونه صاحب الثامن في الظلم
 يدل على سره وجوهها وفي العاشر يدل على ابطاء وفي الثاني
 ابطاء وفي الرابع يدل على انها لا يجمع البذر دليل المزة اذا
 كان فيما يلي القدر دليل على سره وجوهها وفي التمدد دليل على
 ابطاء وجوهها وهذا بين صاحب السابع وصاحب الطالع كم
 يكون بينهما من الدرع فخذ لكل درعين ونصفهما او ثلثها
 فان كان البرج ذليلا بين يمينها اذا سلك من امرأة هل
 لها وللام لا فظفر فان كانت الزهرة وعطارد في العنبر او في
 ذلك دليل على ان ولد الميرج والعنبر الزهر في برج ذوي يد
 هنر العوسر بل ان لها ولدا من حرام ونحوه ان كانت العوسر في
 البرج المنقلب فاولادها من حلال العوسر بل على ان لا يكون

نظر الميرج

نظر الميرج الى الخامس دليل على ان ولد لها من حلال العوسر بل على ان
 الى الخامس دليل ان ولد لها من حلال العوسر بل على ان
 من امرة امه ام لا فظفر فان كانت صاحب الطالع والعنبر
 الميرج فانه يدل على ان لها صديق امها في الدار وان كانا في
 برج واحد فليس لها في داران كانا منصرفا عن الميرج فقد كان
 لها وقت تركها وان كانا احدهما ينصلي بالميرج والميرج في واحد
 فانه ابطاء على ابريدان سبعة لسهل من بشر **البرج الثامن من الطالع**
 وما فيه من الدلائل **في الهلاك والحق في الميرج** ودخل دليل
 الهلاك والموت الميرج ودخل في الذب وعطارد وشعاع مقادير
 الثمن والعنبر والحجاب دليل الهلاك والموت هو بوط الكواكب دليل
 الموت هو بوط القرم دليل الهلاك مقدار القرم المورس دليل الموت
 حاق القرم دليل الموت لهيل الجحيم والكهنة والنيران في الاقدار
 في البرج دليل الموت صاحب الطالع مقدار النهر من الثاني
 او الثامن دليل الموت مقدار القرم صاحب الطالع في الرابع
 الثامن دليل سره الموت فان كان مع طائر ذكرنا متصلا بمصا
 الثامن قاضي في ذلك الموت كسوف النهر دليل الهلاك كم
 الزهر دليل العروسه دليل الهلاك بلوغ صاحب الثامن في
 الطالع دليل الموت دفعه صاحب الطالع الى صاحب الثامن دليل
 الموت صاحب الطالع والعنبر اذا كانا في هيرطهنا او دوا لهما

دليل الموت صاحب الطالع راجع مخرج الشاع دليل الهلاك
 فان كان كذلك واجبا بارزا من التعاضد فلا خلاف عليه
 كونه من جهة الثامن ونظره الى صاحب الطالع والمخرج دليل
 الموت وبمثل الطالع معزوف في مفاقع ودين دليل انصاف
 العمر والبلية مقابلة رطل المخرج للقران ومقاديرها مع القمر
 دليل الهلاك لاسيما اذا كان القمر في احد الاقطار مع الضيق
 في مقابلة الاخرى في الباع او في مقابلة الشمس في الباع
 سقوط القمر من الطالع ومن شعاع السعد والخصوس وكذا
 دليل الهلاك احد الضيق في الطالع والاخر في الشاع وصاحب
 السعد سلطان دليل الهلاك الضيق في الاقطار ودين القمر في
 سقوط السعد هنا اذا القمر دليل هلاك في المولد بقران
 في خلفه لا يرميه الكواكب ويمكن ان يخال في الاقطار في
 ذلك على ذلك الوقت من السن وكذلك في اقطار الكواكب على
 قوا في شتات الاقطار بلوغ شعاع الضيق درجة المخرج دليل الهلاك
 احو الطالع واليزان والمجاليح والكر منارة والقاسم بلوغ شعاع
 الضيق درجة السعد دليل البلية بلوغ الموصلة في الاقطار
 المواضع الفاسدة من السماء دليل الهلاك سهم الموت مع المخرج
 دليل الموت سهم الموت في الطالع دليل الهلاك صاحب المخرج
 فان كان في الثاني فانه يموت بغير امانه وان كان في الثالث

ملاحظ

فاحتماله وفي الرابع حاله وكذلك على هذا المثال في شاعر
 البروج واحكم بذلك لولا الموت على قدر طبعه الغالب من اى
 حسن يموت او يقتل وكيف يكون ذلك **في امر المخرج**
 كونه صاحب الطالع في الثاني عشر ومقادير القمر دليل الهلاك
 والموت وان كان صاحب الطالع في الثاني عشر من شعاع
 الضيق والقمر من جهة المخرج انصاف السعد والخصوس وكذا
 دليل هلاكه وان كان في المخرج من ان كان القمر في الحاد عشر
 سقوط دليل الرضا من الضيق نظر صاحب الطالع الى الطالع
 نفا من الضيق دليل على انه لا يبعد من الذي يموت بمرور
 ونظر الضيق الى صاحب الطالع من الاقطار دليل على انه يبعث
 شر من الموت صاحب الطالع في البروج المنقلب دليل الهلاك
 ونهاية وان كان في مخرج ثابت فالحوت يكون شديدا صعبا
 واسا وان كان الضيق من جهة صاحب الطالع صاحب الثاني عشر
 او يكون صاحب الطالع في الثاني عشر موصرا دليل الموت
 من قبل الحس والضرب والاصا وان كان الناصر من الثاني
 دليل على ان ذلك من قبل المال وان كان صاحب الطالع في قبل
 الموت السعد مقادير القمر وانظر اليه والضيق للشمس دليل
 على شدة الحوت ولا يصيب شدة ولا على البرق وبالبحر
 السعد في الطالع وصاحب موصر دليل على شدة الحوت وكذا

ههنا الم على المبدن والعدول الى **الطلع من المظالم** وما بين
 القلا **الطلع من المظالم** التاسع وصاحبه الكوكب الكاين في الثالث
 دليل السفر وكذلك في التاسع دليل القصد الثالث وصاحبه
 دليل السفر في ثوب صاحب التاسع دليل حال القصد صاحب الطالع
 في التاسع دليل كون السفر وكذلك في ثوب القصد صاحب
 الطالع والقصد صاحب التاسع او التاسع دليل السفر في ثوب القصد
 صاحب التاسع صاحب التاسع دليل السفر في ثوب الطالع صاحب
 حال في الربع الثاني يدل على السفر على راي مولى في ثوب اذا كان
 الطالع ربعا فقلبا فان يدل على السفر وان كان في الجدين
 فان يدل على السفر على السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 في الطالع صاحب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 فان يدل على السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 وكذلك القول في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 دل على السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 في الطالع دليل السفر على راي صاحب الطالع وصاحب السفر في ثوب
 الجدين اذا كانت مشبهات فابدا في السفر وكان في الرابع
 المحين في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 الارض والقصد في السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 بثلث السفر صاحب الطالع ولا لا على السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب

لها

لهذا لا تدرك القركات في مودع ثابته فان لا ينظر في ثوب
 صاحب الطالع عن صاحب التاسع او صاحب التاسع عن صاحب الطالع
 دليل على انه لا يافا في ثوب صاحب الطالع صاحب التاسع ويكون
 في الطالع او يفر صاحب الطالع او صاحب التاسع دليل
 على انه في ثوب مولى او مولى من ثوب الطالع اذا كان ربعا فابدا
 على انه لا يافا في ثوب صاحب الطالع في الطالع دليل على انه لا يافا
 في ثوب اذا كان الطالع ربعا فابدا الطالع دليل على انه لا يافا
 دليل على السلطان وسلطان التاسع دليل على قصد السبل الرابع
 دليل على قدامه السفر في الطالع دليل في ثوب السبل في
 السفر في السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 وصادف في ثوب من قبل السلطان وان يكون طالع في الطريق
 من مودع في التاسع يكون مفصلا على خلاف مراده وبالثاني
 في مودع في الرابع في ثوب حادثة امره في ثوب السفر في ثوب
 في السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 فاد طالع في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 فاد موضع الذي يقصده فاد صاحب الرابع في ثوب السفر في ثوب
 فاد طالع في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 فاد مودع في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب
 على طالع في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب السفر في ثوب

وكل ما يوجب الشك في حال العبرة بالصور دليل الضاد في البرهان
 وما يعود دليل صلاحه اذا كان التاسع وديرة فيكون البرهان
 دليل في الصلح في البرهان كان مضمونه فالقول في متكر
 العود في هذا الطالع ومقابلته ما جبه في هذا الفرع في
 دليل على جوده السفر والعكس لصالح الطالع والفرع
 يدل على انه يذهب الى الملوك والاطنان وانما اصله من
 فان يذهب الى المصلحة او المتابع وان اصله المتزوي فان يثبت
 الى الاثر والعلما والجار وان اصله بالفرع فان يثبت
 امرة او امر او قدام وان اصله بطارح فيكسبا وعالم او كبر
 وان كانا في البرهان في البرهان في البرهان في البرهان
 صاحب الطالع اذا كان مضمونا في البرهان في البرهان
 اللصوص في هذا اذا كان التاسع المربع وان كان في ربع طاف
 بختان طالع في ربع طاف اذا كانا في العزة الماء وان كان في ربع
 ارض في بختان عليه البرهان والسبب والطعام والشراب وان كان
 في ربع طاف بختان طالع في بختان طالع في بختان طالع
 اياها وان كان في ربع طاف بختان طالع في بختان طالع
 والوحيون الاسود سيما اذا كان في بختان طالع في بختان طالع
 دل على كون السفر مباحا وان كان بختان طالع في بختان طالع
 اتصال صاحب الطالع صاحب البائع او صاحب البائع مع الطالع

من الغاية

من المقابلة دليل لهذا المعنى وان كان من التثنية قرب وان كان
 من التثنية قرب وان كان من المقابلة وقرب وان لم ينظر الى
 الاخرى بعد هذا دليل البقاء اذا كان دليلا على سره رجوعه
 بغير قضاء الحجة وانما اصله كرك بايع فان يدل على رجوعه
 الحجة العود في ربع السفر دليل على سره رجوعه وان كان السفر
 فالقول في متكر من السفر في ربع السفر في ربع السفر في ربع السفر
 ابطاء رجوعه اذا كان في الطالع في ربع السفر في ربع السفر
 انما السامع لا يرجع وان كان سعد في الطالع فالقول في متكر من السفر
 في الطالع في ربع السفر في ربع السفر في ربع السفر في ربع السفر
 اذا كانا في ربع السفر في ربع السفر في ربع السفر في ربع السفر
 قد مات وان كانا سعدين يدلان على انه في اصل صاحب
 الطالع والاول في الوقت فان بلغ الدليل على المدة في وقت
 تقدم القاب صاحب الساع في الطالع دليل الساعات وفي وسط
 دليل الايام وفي البائع دليل الشهور وفي الراعي دليل السنين في
 اذا كان البرج تابعا لصاحب الطالع اذا دفع النذر اليه كرك في الطالع
 دليل في سره قد علم القاب وكذلك في وسط السماء وفي تار
 الا اذا ابطأ صاحب الطالع فاعلم ان الطالع دليل غير قدوم القاب
 سيما اذا كان في ربع مقلد اذا كان دليل السفر الذي يصل من دليل
 السفر في ربع البرج دليل على ان السامع يرجع من السفر على باي

ابو عثرا دارق ستم الرجوع في ربيع منفلد دليل الرجوع التنا
 سها اذا كان في الطالع ستم الرجوع ويعد من درجة صاحب الطالع
 الخ ربيع فالعد من ربيع الرابع منكونا بحيث لا يتغير
 فتمال ستم الرجوع الفارقي فاطلع صاحب الطالع او ربيع ربيع الى
 درجة السهم فذلك وقت تقدم الغايبة **في الغيبة من ربيع الى**
 الثمري دليل الصدق بين الثمري دليل الصدق الثمري دليل الصدق
 القريب والمجرب دليل الكذب المربع ورجل الكذب عطاره
 والمثري دليل الصدق السواطة دليل الكذب واسر المجرب دليل
 ذنب دليل الكذب الرجوع السهوية دليل الصدق والمعوجة دليل
 الكذب كونه عطاره ونظرة الى العود دليل ان المجرب صدق في
 الجدي في كذب سها اذا نظرت الى الثمري حوزة الزهرة دليل الكذب
 وسعادتهما دليل الصدق تشرق عطاره دليل ان المجرب صدق
 سها اذا كان منقهما والعكس وخاصة في الرجوع والاحراق
 حوزة عطاره والتمري دليل الكذب في العكس وقارة الثمري
 انظروا اليه دليل ان المجرب صدق ربيع عطاره في الثمري ونظرة
 الكوكب سعد دليل ان بعض المجرب صدق وبصيرة كذب صاحب
 الطالع منفل عطاره وهما يقين من الثمري دليل ان المجرب
 صدق صاحب الطالع مسعود في الطالع ناظر اليه دليل على
 ان المجرب صدق حقا القوي دليل ان المجرب كذب سها اذا كان في الوند

فانظر

فان نظرت صاحب الطالع وطاح اليه الى الشمس والمجرب الملول
 فهو صدق وان نظرت اليه المربع والمجرب المحرب وانظر في هودق
 وكذا ان على هذا المثال في طاح الكواكب فانظر الى الثمري كانا
 معصومين والتمري هو بطر والمجرب عن الغفل والموت والزلزال
 فساد في الارض فالمجرب صدق كونه صاحب الطالع والتمري في الوند
 دليل ان المجرب صدق سها اذا نظرت الى العود وان نظرت الى الثمري
 فالمجرب باطلا اتصال القوي صاحب الطالع وعطاره يكون بايع او
 سافرا ومحبوب بين الضمين او معصومين دليل ان المجرب كذب
 صاحب الطالع والتمري معصومين دليل ان المجرب كذب القوي اذا كان في
 السهم دليل ان المجرب كذب على واو الثمري ستم المجرب فانه مع دليل
 الصدق او يكون في الوند ناظر اليه العود دليل ان المجرب كذب
 والعكس ستم المجرب يصدق من صاحب السابع الى المربع بلقوي من ربيع
 عطاره حيث بعدا لعد فذلك ستم المجرب **التمري** اتصال
 القوي عطاره دليل ان الكتاب قد ختم على واو العدم اتصال
 القوي عطاره وود عطاره بالشمس دليل الختم فان كان عطاره في
 بيته ناظر اليه صاحب الطالع فان الكواكب التي على الختم ومعية
 سها اذا كان عطاره واجبا فان كان كذلك الزهرة فان كتابه
 حيا ويبرر وان كان في بيتا الثمري ناظر اليه فان الاسم
 اسما والتمري وان كان كذلك في بيتا الثمري فان اسما الملك

ولا جلاء وان كان كذلك في بيتا الرجا والعادة فمن اسماء
 العادة والرجاء مثل السعيد والرجاء او الصديق وان كان
 في بيتا الولد فمن اسماء الولد مثل الوليد ومن اسماء السيد
 والبشارة وان كان كذلك في بيت العبد فمن اسماء العبد
 كذلك القول في طائر البرج فان كان القتر فابدا في القدر
 ناظر الى البرج فان قرأ الكتاب حصصه وان كان مع عطارد معقودا
 تحت الشعاع فان الحتم فسد اوله بر كاتر فان اتصل عطارد
 برسل او جصاصه وبديل على اهل الواد فان ختمه اسود وان كان
 المبرج فان يقرب الى المبرج وان اتصل بالبرج فان يقرب وان كان
 كذلك المتفرقة فان على هذا التراب وكذلك طائر الباقير وان كان
 في برج ارضي فان تطير وان كان في الحديق تطير اسود وان كان
 في برج تادى ونظير الى المبرج فان تدهج وان كان في برج باق فان
 من البياض اتصال القتر بالبرج وبديل على ان الحبر الذي في الكتاب
 فيه وان كان اتصال النصوص فالقول فيه مكس وان لم يتصل
 القتر بالبرج وكان مضربا عن كوكبه حكمه فان كان من حجاب
 الطالع وصاحب العاشر على ارجح قد ارفع فان الحبر الذي في
 الكتاب هو خير ملك اذ ينشأ واصل على رايه عشر فان كان
 القتر مسعودا فان الحبر فيه خير من العكر فان كان القتر متصلا
 بصاحب العاشر وبالشمس فمن الكتاب خير من الامل عامل بينهما

لا تفسر

كانت الشمس في العاشر وان اتصل عطارد بغير خبر الكتاب وان
 اتصل بالزهره خسر الخزانة وكذلك القول في طائر الكواكب
 وان اتصل بصاحب السابع فغيره خسر نفسه وان اتصل بصاحب السابع
 فغيره خسر ارضه وان كان طائر العنق في طائر البرج فان
 كان العاقل مسعودا فان الحبر الذي في طائر العاقل صلاحه
 وان العكر وان اتصل القتر بالمبرج والبرج فان طائر القتر فغيره خسر
 لا سيما ان كان القتر في هبوطه او في الارتفاع فان كان عطارد متصلا
 فان كاتر الكتاب يجمع وان كان مسعودا فانها حسنة وان كان
 زائدا في الحساب فان الكتاب جليل وان كان ناقصا رديا فانها
 دنية وان اتصل عطارد بصاحب السبع فان الخطا من وان لم يتصل
 فهو قبيح وان اتصل عطارد بطلقة الكتاب حسن ضيقه وان العكر
 وان كان عطارد زائدا في السبع فان خط الكتاب وان كان ناقصا
 فان خط الوفاق **فصل في الطالع** وصاحب السبع في الامل والرسول
 اليه الرسول على راي الاولين واما الاحداث فانهم قالوا ان
 السابع دليل الملقا رسول اليه الرسول القتر صاحب الحامس دليل
 الرسول من صاحب الطالع السابع واصل القتر صاحب السبع دليل
 بلوغ الرسول الى مقصده انصرف صاحب بيت المال دليل على
 وصول المال وان كان مضربا عن السابع ولم يكن صاحب بيت
 المال متصلا بصاحب الطالع فان دليل على انه وصل المال

كثر لم يصل الى صاحب فان حصل لرسول الله دليل
 المال عن كوكب في التاسع وفي الثالث او صاحبها دليل
 هلاكها في الطريق وان غرس من البرج من البرج فان الهلاك
 من اللص وكذلك في ما بر الكواكب كذلك انما انما دليل الكوكب
 وان اضل كوكب يحصل قبل انضاله صاحب الطالع دليل على ان
 الرسول في الطريق وان اضل كوكب يحصل في القول في مكتوس
 اضل خطا عن صاحب الطالع وانضاله صاحب البرج الذي
 يدل على انما دليل الرسول مثل العاشر دليل الملك والفا
 دليل الولد دليل على ان كتاب يصل اليه انما انما انما انما
 او كوكب يحصل من خطا و انضاله صاحب السابع ودليل المقصد
 دليل على وصول الكتاب والافلا انضال الدليل صاحب السط
 النما دليل على وصول الكتاب على الملوك في **باب التاسع** في
 والنيران والكواكب في التاسع والطالع والعاشر اربع اربع
 السبع دليل الرد صاحب السبع ان كان في بيت مسعود او
 في ثمره او في حده ناظر الى النيران والى صاحب الطالع والى
 الجود والبلد في الدار في اربع النجوم كان كوكبها مسعود
 نقل في صلات ما قلنا فان يري هذا بانا ونحوه وشدة صاحب
 التاسع في بيت البرج فيقول ان يري القتل والقتال والخصومات
 وما اشبهها وان كان كذلك الزهرة فان يري السرد والدار

دليل الكوكب

وان كان كذلك خطا ومع مزاجه دخل في نري صاحبها
 مكتسب ان يبرح عنها وان نظر الى النيران الى الكواكب البرية
 بديع المياه وهي في الطالع التاسع والا فادفع في
 والماء والصور لها بله والفرق وما اشبهها وكذلك فاحكم
 دابر الكواكب ومزاجها انما انظر الى الكواكب كما حكى في
 على هذا القياس وتقدر من ذلك في التاسع دليل على ان
 راي انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
 في التاسع فان يري دليل على انما انما انما انما انما
 كان البرج في الحرب والقتال والخصومات والصيد وان كانت
 الزهرة كذلك فانما انما انما انما انما انما انما
 سائر الاقرب الى عشرة فان لم يجد في التاسع كوكبا فانظر
 الى البرج فاحكم مثل الحكيم على التاسع وان لم يجد في البرج
 فانظر الى الطالع والسابع وكذلك فاحكم بر هذا انما انما
 صانته صاحبها فيقول انما الكواكب **البرج التاسع** في
 من الكواكب **البرج التاسع** في **باب العاشر** في
 الزهرة والثرف والفرق في قول مدبر صاحب العاشر في
 الى الجود دليل الزهرة والخطان منهم والملا في العاشر دليل
 والثرف صاحب الجود مسعودان ناظر الى صاحب العاشر في
 دليل الزهرة والفرق في الطالع والمشرق في العاشر

والرهق في ثلثه دليل العز والشرف والسلطان والرهق صاحب العار
 مفضل صاحب الخلق مسعود بن دليل الرهق من المال وكل المال
 في ثلثه البريخ الثمر مع سهم العادة في العار دليل الرهق
 دونه الثمر دونه العار دونه وسط الماء دليل الرهق
 والعز الملك بلوغ في برهق وسط الماء ينشأ الثمر من
 المثلث دليل الرهق والعز كذلك القول في خلاف سهم العادة
 وسهم المثلث العز الشرف صاحب النور في الأندلس مسعود بن دليل
 الرهق والعز بلوغ في ثلثه دليل السلطان والعز الشرف على وجه
 دليل العقول من الرهق وانكر القول في الذي خلفه إذا كان مسكوكا
 مثله ذلك إذا خلفه الشرف والعز في العار دليل الشرف الرهق
 فان كان ما خلفه أو مسكوكا القول فيه مسكوكا هو دليل الرهق
 والذل وكذلك في ثلثه البريخ الثمر في احد الاندلس السلطان
 لا يملك إذا كانت في بينهما أو شرفا نظر العود إلى الثمر دليل البريخ
 في السلطان وان كان مكان العود والرهق دليل على ان يوجب
 الشرف والكرامه في ثلثه صاحب الطالع صاحب العار من الرهق
 دليل السلطان ومن المواظ دليل السلطان الا ان لا يتم مقادير
 صاحب الطالع صاحب وسط الماء دليل السلطان وقام العمل
 والولا يتركها صاحب الطالع صاحب وسط الماء دليل هو ان
 العمل بالبريخ والطالب في ثلثه صاحب العار صاحب الطالع دليل

فان كان الرهق

على ان العار في ثلثه البريخ الثمر من قول دونه من الشرف في
 بينه والعدا في رهق دليل السلطان وكل المال في العار
 من قول البريخ في رهق دليل الرهق من قول دونه من الشرف في
 فان ذلك دليل السلطان والمثلث دليل البريخ الثمر والولا دليل
 الشرف في رهق وسط الماء والرهق والعز دليل الملوكة والخطا
 فان رهق من طول بين وقع له الشرف والعز وسطه وفي الأندلس
 صاحب النور من رهق فان ذلك دليل الشرف والعز من الرهق
 هذا العقول والمال إذا كان صاحب بيت الموت هو الكوكب
 الدال على السلطان ويكون خطا الارض فان يكون في سلطان
 الذي معتزلة هذا العار العار صاحب البريخ دليل العز من السلطان
 انشأ صاحب الطالع صاحب العار صاحب البريخ في ثلثه البريخ
 دليل السلطان ثم بينه برهق العار إذا كان مسكوكا مسكوكا
 دليل العار في العمل وان كان مسكوكا دليل رهق العار في
 الشرف في ثلثه المال في ثلثه المال والعدا في ثلثه
 المرح في ثلثه المال في ثلثه وان كان كذلك فعل جميع المال كبريا
 واذا وجدت الرهق في ثلثه في الشرف والبريخ والاباء وان
 فيه خطا دكر المال في الكبرياء والعدا وان وجد في ثلثه
 من المال في ثلثه الارض صاحب الطالع مقدار صاحب البريخ
 على ان يكون الرهق في ثلثه اشارة دليل السلطان صاحب الشرف

دليل ولا ترد باكثر من ذلك من غير ان يكون دليل على انهم
 وبلغ من الطالع بحيث هذا العدد فانظر الى طالع بلع حيا
 دية وسط السماء في ذلك الوقت دليل الرقعة والاطلاق عند
 من دية دليل العزل والاطلاق الى دية سيم العادة والطرح
 من دية وسط السماء بحيث بهذا العدد فانظر الى طالع
 فاذا بلغ ذلك الكوكب الى الثاني فمؤدق كون الطالع
 العمل ثم من دية الطالع الى دية طالع والطرح من الثاني
 بحيث بهذا العدد فانظر الى طالع التاسع واسم الكوكب
 فان كان دخل على طرفه فان كان ذلك او شيع وان كان
 عطا وظهر على الكاش يكون السلطان والعمل من قول الكاش
 بلوغ دية الطالع الى وسط السماء او الى بلوغ دية طالع
 العاشر الى دية الكوكب في وسط السماء او الى دية طالع
 الراجع دليل وقت كون السلطان والعمل بلوغ جرم الجوز عند
 الى دية وسط السماء ودليل السلطان او مفا بلوغ دليل السلطان او
 مقدار له دليل العزل في ذلك الوقت اخره دليل السلطان دليل
 على السلطان بلوغ دية الشمس وسط السماء او طالع
 احدى دليل السلطان دية احدى العين دليل العزل في الرقعة
 من دية الى دية الميزان والعد من دية وسط السماء بحيث
 بهذا العدد فانظر الى دليل السلطان والشمل في الدية فان دليل

الفل من العمل اذا كان دليل السلطان من كل كان تمام الشهادات
 فان دليل اثنين من ذلك ان كانت شهادات فان دليل اثنين
 شعرا وان كان شهادتان دليل اثنين جوعا وان كان لشهادتين
 واحدة دليل جوعا ونصف وان لم يكن له شهادته فان دليل في
 الرقعة بذلك الكوكب دليل على هذا الظن انما هو العزل دليل
 السلطان من كوكب الكوكب في هو طالع نفسه ثم اصل كوكب
 يكون في هو طالع دليل على هذا السلطان وهذا القدرة والقدرة
 لا في دية **طالع الفل** طالع الفل في موضع طالع دليل
 صلاح البدن وصحة اذا كان موصوفا له قول به مكره انما
 اتصال طالع العاشر الى العز طالع مثل العز موصوفا دليل
 صلاح طالع الالة وعقده او مفا ونها وصفا انما اتصال
 العاشر طالع الطالع او طالع الطالع مع طالع العاشر دليل صلاح
 الالة اتصال طالع العاشر طالع الثاني من الطالع ونظر الى
 العود دليل منج الالة ودرها سبعا اذا نظر الى الرقعة من
 النفل فانظر العز مع الرقعة دليل العز في الحدة اتصال
 طالع العاشر طالع الثاني من الثالث ونظر الى العود الى طالع
 الحسن والجمال سبعا اذا نظر الى طالع الرقعة فان اتصال طالع
 الثاني عشر والثالثا وكانا قاطعين مع شفع العز في ذلك
 علامة الفل ولا سيما اذا كان سيم الام طالع او موصوفا انظر

لما نرى دليل الكرم والسخاء للوالدة فنظرنا إلى الماشية دليل
 الكرم للوالد مقارنة القران في نطق الزهره اليها دليل على
 ان الوالدة في حقها لا سيما اذا كان في الرابع او السابع
 الماشية في حدود العود ونظرا اليه دليل العفة والنجاة صاحب
 العاشرة القران في العود دليل الشرف والعادة والعتبة
 كان معوضا في القول فيه فكس صاحب العاشرة والقران في موقع
 صالح دليل صلاح البدن وصحة طاهر كان معوضا في القول فيه
 العكس القران في موضع دعى وفي النور اذ اهاب الى الخطا طلبة
 دليل البلاء والتكدي الشقة الوالد وان كان كذلك التمس هذه
 الادلة للوالد فاحاط صاحب العاشرة دليل فاحاط الوالد في
 القران طلبة العاشرة في موضع دليل هلال الوالدة بهم الوالدة
 في موقع دعى وفي هذا النور ومع شاعها دليل التميز والفتوة
 للوالدة صاحب العاشرة في الثالث وفي السادس معوضا في
 دليل المهرن للوالدة ارباب شائعات القران في موضع دليل هلال
 الوالدة وكذلك انقرن القران مع حق دليل هلالها انشال
 العاشرة صاحب الرابع من العتبة والعتبة في نظر العود اليها
 دليل لا تغرب عن الوالد والوالدة كاذرا في البيت الرابع في
 التزويج وان كان نظرهما من التزويج والمقابلة لقولها كما
 في باب التزويج وان كان نظرهما من التزويج والمقابلة لقولها كما

او ما يري

او ما يري العاشرة او ما يري الامهات وكان على التزويج او ما يري
 دليل هلال الوالدة بلوغ في شرايع النور اليه ويظهر بهم الوالدة
 دليل هلالها وكذلك القران في الوالد بهم بلوغ في شرايع النور
 ويظهر الرابع في دليل هلال الوالد انظر الى سره بلوغ النور
 كان انشاء النور اليه ويظهر العاشرة في انشاء القران لها فان الوالدة
 هلال الوالدة والعكس نظر العيش الى القران يكون لها في العاشرة
 دليل هلال الوالدة بلوغ العيش اليهم الوالدة دليل هلالها
الباب الثامن عشر وما يري من الكمال في **الشعاع والخطا** الطلبة
 وما يري من الشرف والسخاء والكرم في العادة دليل الرضا والعادة الشرف
 في العاشرة والقران في موقع دليل الرضا والعادة في
 التميز من الطالع ومن بهم العادة دليل العادة والرياء يكون
 طلبة العاشرة من الطالع ومن بهم العادة في الوعد والخطا في
 دليل الرضا والعتبة اسر طلبة النور اذا كان له النور في شرايع
 التميز من الطالع ومن بهم العادة في الوعد او ما يري في
 التميز والعتبة القران كما كان مسجودا في العاشرة دليل الرضا والرياء
 التميز من الطالع وطلبة النور ومن بهم العادة ومن الرضا في
 من الطالع دليل الرضا والسخاء انشال صاحب الطالع من الطالع
 دليل الرضا في طلبة العاشرة في العاشرة من الطالع دليل
 سره في السطة ارباب طاعت الطالع والعدا كماله في
 بيت الرضا اذا كانت في موقع طلبة في شرايع النور مع العود دليل
 والعدا والعادة في **طال الامهات** انظر الى الامهات ومن العاشرة

من الضار وانما يصل بالمشرق والزهر دل على ربح طيرة
 المشرق اكثر مما يما اذا كان المشرق وحطاد في ربح الرياح
 تحته ربح الرياح وانما غارت او تافرا في دبال وانما يصل
 حطاد بالمشرق كان مرمرا او علم ان الكواكب المطيرة نلت
 كوكبا الزهر والعمر حطاد في الزهر جوهرا المطيرة والعمر في الماء
 وحطاد ربح الرياح والمراقد ربحها لك في ذلك انما الكواكب
 حوتاه عشر من ازل مطر فاذا اجتمعت هلاله المشرق في
 هذه المنازل دل على كونه المطر لا شك فاذا كان القمر في
 واحد من هذه المنازل والزهر لك في شيء منها دل على
 غير ربح فاذا يكون مطر فاذا انقضا جميعا واحد من هذه المنازل
 كان مطر كثيرا وانظر الى ما ذكرته لك من امطر وانظر المطر
 في منزل شمال الحمل والربيع المنقلب فان وصل القمر الزهر
 او حطاد او المشرق او وصل الكواكب الاخران يمتنع المطر
 والندى متعاقبا اذا كان بهل في فدا القمر او دنا كواكب
 او متصلات القمر في قوة بهلهم في قدر من الاثارة او الشمس
 فاذا الشمس يمتنع المطر في هذه فاذا وصل كوكبا المطر يصل
 في ربحه طيرة فلا كواكب من امطار في ربحه طيرة في ربح
 ندبا مطر اخره باقيا فاحذر الامطر وكذا ايضا اذا وصل
 القمر الزهر او المشرق او الشمس ثم وصل في ربحه طيرة
 الكواكب المطيرة دل على ان امطار ربح لا مطر فيه واخره ربح
 وان كان كونه القمر في السحابة او المشرق والعمر في ربحه طيرة

والطريق الى...

والمطر من الاثارة فان كان نصيب كان الضار من قلنا الاثارة
 والامطار وحطاد الرياح في العبر ان اجتمعت الكواكب في المشرق
 كانت الامطار كثيرة ومعه ربح كثيرة في البلدان من الماء كذلك
 اذا اجتمع في كوكبان الزهر والقمر في الموت والزهر وحطاد
 ونظرا القمر في الضل بها حطاد القمر والقمر في الضل بها حطاد
 كذلك اذا استقبلها من المنقلب فان هذه المواضع دلت على
 الامطار وحطاد حطاد لك واعلم ان المنازل سبع وعشرون
 منزلة منها ثلث منازل دلت على المطر ربحا وانما ربحه طيرة
 ندوة ومطر هو الحاضر ما ربح عشر المنازل والعشرون اكثر
 ما يكون الندى في تلك العشرة المنازل فاذا وقع القمر في المشرق
 والقمر في المنقلب او في ربحه طيرة فان كان ذلك حطاد حطاد
 ان كانت باقية دلت على انقطاع وان وقع في ربح وسطه طيرة
 لم يكن يكون المطر في الكذب في ربحه طيرة او ربحه طيرة فاذا
 ان قمر حطاد السرة فلا كواكب فانظر الى ربحه طيرة السرة
 وصاحبها السرة الى القمر سهم السادة وسطه طيرة
 الاثارة والشمس فانظر الى من المنقلب على هذه جميعا
 فان كان المنقلب على المشرق والزهر او القمر كانت امطار السرة
 كثيرة سيما اذا كانت في ربح من ربح الامطار المباشرة في
 واخر المشرق واخر هذه واخرها القمر في الموت والندى فاذا
 ان تعلم في امطار السرة يكون الامطار اكثر امدى وسطها ام في ربحها
 فانظر انما وصل الشمس المشرق فان كانت الزهر تحت الشراع ربح

فانها تدل على كثرة الاسطاد في اهل السنة وطلبها في اخرها وان
 كانت ظاهرة شرعية فانه يدل على كثرة الاسطاد في اهلها وكثرتها
 في اهلها وان كان لغيرها يجمع بين هذا الوقت لشهر رمضان
 كثيرا اسطاد في وسطها والمحل في ذلك ان كل اسطاد في
 الشارع يتولى لهوله وهو من اسطاد عالم ان الغالب الخامس وهي
 الزهر اذا كانت معتزة او كانت تحت الشمس هيبت العار والاراء
 واطل العالم اذا كانت مشرفة وسعت دعوات قبيح من في العالم
 فبعد الجوهري اذا كانت في اول الشتاء شرقي كان اول الشتاء
 فاحه ندبا واذا كانت في اول الشتاء مغربي كان اول الشتاء
 الشمع يكون مثل المنة تحت الرطل يستل ماره واذا احدث
 ان تعلم ايام المطر يخل كل اجتماع وكل اختلاف في قول القمري
 الميزان له دعوا اول الجوز استشهدا به فطاح جوق الطالع
 والاشارة الزهر وطارده دخل جميعا واستشهد بها في اول
 فانه يدل على الحراة ثم انظر الى اسفل القر فانه يدل على
 بعض هذه الكواكب لما يبر من البرج المائتة التي ذكرها في
 عند الموائد ان كانت في برج مقبل بقدر هذه الدرع اما ان
 كانت في ذوات الحياض في السها للبرج وان كانت في برج
 كذلك ان كانت الموائد اقرب من هذه البرج وهذه الدرع اكثر
 لانها بالبرج من خالف تلك فان البرج المنكسر يدل على
 الاسرع وقوات الجدين على الوقت الاوسط وانما في كل
 الاجد هذا ما بين الاوقات في الاجتماع والامتلاء ثم انظر في

٥٤

مركز العين في وقت الاجتماع الى الاجتماع الاقرب اسطاد
 في مركز من مركزه فانه يدل على ما حجب بالبر واطل كل واحد
 الى حيث صاحب كلالها في بين واحد ما اكل واحد من هذا
 بغير وانظر اليها الميزان عند المطر في وقت حذر من وقت
 القرلة المزدوجة قطع المطر من بردها لتسل بر او الناقلة
 فيها النقول اليه فان نظر البرج الى القر وطارده اذا كان
 في جبهة البرج كان الرعد وان كانا معا ونظر الى الشرق والاكوا
 الراد على المطر من الدرع الكبد والصواعق واصف ذلك
 اذا كان البرج المغلبي يروح فوات الاصوات وان كان يخل في
 سكان البرج او طارده في كانه وهو في طيرة او كانا معا على
 وصفا من البرج وطارده بينهما من البرج الرابيه والى الاصوات
 كان المطر لها اذما وكان الجوز ظلم ولم يكن الجوز كذا هو
 وكذلك تقول اذا كانت المسلة من المطر انما بينك البرج والى
 اصوات والى كسوت لها فالحل في نصف صوت والقرص
 صوت الجوز اشد بدا الصوت والرياح لاصوت لها والاسد
 ذو نصف صوت والنبلة والميزان بصوت والقرص لاصوت لها
 والقرص ذو نصف صوت والجوز نصف الصوت والرياح
 والصوت لاصوت له وقال ايضا ان كان رطل في وسط السماء
 في الصوت والاصوات اذا اجتمع والامتلاء على النجوم الكثرة

وان كان في حدود مصر دل على الصبر من التلويح والبرق فقام
 ذلك من الخيال وان كان البت والحد الزهرة او الثرى كان
 في هامة الناس والبلد والسهل والجبل ان كان في حد مصر
 وهو ما لم يكن قد كان في هامة الناس ان كان زاهلا على الارض
 امثل به المبع من المقابلة والبرق دل على الزهرة والبرق والشمس
 وان كان المبع في مبع ينظر الى الارض كان الرعد شديدا اذا امثل
 بالبرق والشمس شامخ القوا المبع قد دخل عطارد واسفل
 شامخ هذا من التلويح كان بعدا بره فان كان قد اكد
 وكان اجتماعهم فيه كانت ذل في شديدة وان كان في وسط السماء
 ويعد صخرة شديدة واحلم ان المشرق اذا كان في الطالع دل
 على صلاح الرجاء يكون الجناح الجوى فان كان في وسط السماء
 دل على كثرة الامطار والانداء والسيول وان كان في ذلك السبع
 دل على البرق وصلاح المواصلات والثرى وان كان في هذا الاذن
 بره من الصور دل على صلاح النبات اذ لم يلبس بشي من
 ولا يشل رطل الزهرة اذا كانت في قول السيرة والاجتماع
 والاجتماع مستقيمة السيرة يكون في بيت الحاد بعشر مائة كانت
 او مظهر المشرق في نظر الزهرة اذا كانت في قول السيرة
 والاداء في مبع من البرق وقد افاضت الشمس ثلثين درجة في
 يبلغ الشد برديتها ذلك الموضع مستقيمة السيرة كانت

او شدة

او شدة فيها تدل على النظر من الشمال القربى من جهة
 الشجاع الصبر ان كانت شرقية في البيت الحاد بعشر مائة
 من الشمس في بيتها يدل على المطر في الاجتماع وان كانت غربية
 تدل على امطار وبعدها اجتماع واذا رأت الزهرة في السور
 في وسط السماء والطالع والحاد بعشر مائة على المطر اذا كان
 راجية واخذت بالبرق فانها تضعف المطر وان اشدت
 بالشرى والمشرق مستقيم السيرة كثرة الامطار والنبات روت
 على السور وان كانت الزهرة في البرق الرابع والبايع دل على
 صلاح المواصلات والاداء حطارد اذا كان في مبع مستقيم
 يشل به الزهرة هو عربة دل على مطر رايح الناحية ان كان
 الاشارة بالمبع دل على رايح مفعلة فانه كان لا يام
 مستقيمة كان سمواتها وان اشد بالشرى والمشرق مستقيم
 السيرة الزهرة معها امثل المشرق دل على صلاح المطر
 كان عطارد شرقا منه لا يربط بالبرق دل على ذلك الا انهم على
 الشدة العرا اذا كان في قول السيرة والاداء في الطالع غير مضمون
 دل على كثرة الاتداء والامطار وحسن ذلك الا انهم وان كان
 في هذا الاذن غير مضمون دل على صلاح النبات والزروع وان كان
 في السابع غير مضمون دل على صلاح المواصلات والاداء والدول
 في الناحية التي هي فيها من الاقليم ووصة القرا اذا امثل جلا

في بيته وعطارة مستقيم المهر غفر في كل عطارة المطر الربيع ان
كان عطارة مطاب وتند فان اصل عطارة بالزهر من غير
تطهر من الشمس والمهر في كل القربا المطر هذا اذا كانا الزهر
وتند من الانوار الطالع وانفيل الانوار وقطع الماء والطلح
بجود الطاهر دفع لما جاء من زكاه الله ولما كرم غفران بديين
منفلا الله فان كرمك حكمة غفر وتلمذ في باربع يوم جدي
شكر مع الثاني سنة

في بيته وعطارة مستقيم المهر غفر في كل عطارة المطر الربيع ان
كان عطارة مطاب وتند فان اصل عطارة بالزهر من غير
تطهر من الشمس والمهر في كل القربا المطر هذا اذا كانا الزهر
وتند من الانوار الطالع وانفيل الانوار وقطع الماء والطلح
بجود الطاهر دفع لما جاء من زكاه الله ولما كرم غفران بديين
منفلا الله فان كرمك حكمة غفر وتلمذ في باربع يوم جدي
شكر مع الثاني سنة



كيفية الصلاة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله تعالى خير ما استفتح به واستفتح به ركته وصلى الله
على الصفة من برئته وعلى من بعده من الابرار
ودونته وسلم وكرمه وشرفه وعظمه هذا كتاب يشرح
من ابواب العمل بالاسطرلاب ما لا بد منه ولا يخفى عنه
وما اذنبه الناظر فيه فها انما بالعلم يعزب عنه فهم
سائر ما عسى ان يقع له او يلحق عليه من المسائل الجزئية
التي انما نزل الكلام فيها للدخول تحت العمان الجامعة العا
الكلية ولم يورد فيه من الابواب والفصول الا ما كان
جميع عمله او اكثر مما يمكن بهذه الالة واما ما كان على خلاف
ذلك فلم تشغل به وبعد فمليه واسع العدة فيما لعله ان
نفع فيه لما مضى به من صنوف صروف الزمان وضيلى القرون
والكان وعدم الامكان وهو ينظر والله تعالى وشيخه

من سوا لا تقاوت ويسلمه حسن العاقبة بمنه وخوبه وهذا
ابنائه ابواب الكتاب هو تسعون بابا **باب الاول** في ماهية
الاسطرلاب وما يشتمل عليه من الخطوط والاشكال وغير ذلك
واسمائها **الاسطرلاب** لغة ينوصل بها الى معرفة
كثير من الامور الغريبة الثابتة على اسهل طريق واقرب
ملائق وقد يشتمل منها صنعة هي السما الى وهو الذي يسط
فيه جميع الدوائر والمراكز في سطح دائرة معدلة للفقار في
قطبها الجنوبي فيكون اسطرلاب دائرة مدار المنقلب الجنوبي
المسومة فيها العظم والمدارات اجزاء منطقة تلك البروج فيكون
دائرة مدار المنقلب لصيق اسطرلابا ويشتمل منها صنعة هي
الجنوبي وهو الذي يكون السط فيه من القطب الشمالي
فيكون دائرة مدار المنقلب الجنوبي اسطرلابا والمدارات
وذا في مدار المنقلب لصيق اسطرلابا وينقسم الاسطرلاب
بالجملة الى اقسام واخر هذا تفصيلها وتعدادها العارفة
هو الحلقة التي يعاين بها الاسطرلاب لاختلاف ارتفاع العروق
هو الحلقة الاخرى للاخلة فيها الكرم هو طرف النفاذ التي
من محيط الاسطرلاب الذي سماه العروق موضوع في وسطه
العضادة هي الصفيحة المربعة المستطيلة التي يندرج عليها
الاسطرلاب منطبقا عليه وحرف العضادة التي تجعله في

جميع الاحمال هو فيها المار بمرکز الاسطرلاب المنطبق على كل
 واحد من الخططين المتقاطعين على ظهره **الشيطان** هما
 الصغيران الصغيران القاعدتان على طرفي الحصادة على نفا
 قائمة وفي وسط كل واحد منهما الهرم من امانت واعدار فنيا
 الجهر هو الحلقة المحيطة بجميع الصفائح وهي مجزئة متلقاة
 وسنن جزء متساوية وتسم في بعضها في الجانب الاسفل الذي
 فيه اقسام الشاغل **الشاغل** هي الاقسام المتساوية التي
 نقر فيها قطع الدوائر المخطومة في الجانب الاسفل من الصفيحة التي
 على المنطوق وهي اثني عشرة ساعة على كل واحد منها كتابة
 بذلك عليها ويعلم بها الساعة هي الشبكة وتسمى ايضا العنكبوت
 هي الصفيحة المخرقة المشققة على منطقة تلك البروج ومحددة
 الكواكب المكتوب عليها اسماء البروج والكواكب منطقة تلك
 البروج منها هو الحزب الخارج من الطرفين المكتوب فيها بعضا
 اسماء البروج محددة تلك الكواكب هي اطراف الدفقة من اقسام
 المكتوب عليها اسماء الكواكب فيمضي ايضا اسطلاب الكواكب التي
 هو الزيادة البارزة الموضوعة في اذن الفصل للشر ليس اقل
 الجدي واخر القوس للشر اقل بما سمعته يخرج الجهر وهو
 محدد الكواكب بغير الكواكب القطب هو الثقب الذي في مركز
 الصفيحة والشبكة المور هو المسطر القاعد في القطب العظيم

ط

لجميع الصفائح **العرس** هو الشطبة المستطيلة التي تدخل
 في الجهر فتشد الصفائح وتلحق سطوحها بعضها ببعض القفا
 محكا **العرس** هو الصفيحة الصغيرة التي يعقد عليها العرس
 فيصنع من احكامها خمسة ماسن الكتابة وقد يخلو اثير من الاسطرلاب
 منه البروج الثمانية هي التي تدور داخل دائرة مدار ارض الحمل
 والميزان وهي الحمل والنور والجوزا والسرطان والاسد والسنبلة
 البروج الجنوبية هي التي تدور خارج دائرة مدار ارض الحمل
 والميزان وهي الميزان والعقرب والقوس والجدي والذئب والذئب
 الربيع الربيعي هو الربع المشتمل على الثلاثة بروج الاولين
 البروج الشمالية هي التي هي الحمل والنور والجوزا وهو الذي
 اذا كانت الشمس فيه كان الفصل من فضول السنة ربيعا
 الربيع الصيفي هو الربع الذي يتلوه المشتمل على السرطان
 والاسد والسنبلة وهو الذي اذا كانت الشمس فيه كان
 الفصل صيفا والربيع الخريفي هو الربع المشتمل على الميزان
 والعقرب والقوس ولذا كان الشمس فيه كانت اوقات
 خريفا والربيع الشتوي هو الربع المشتمل على الجدي و
 الذئب والذئب ولذا كان الشمس فيه كان اوقات شتاء
 المنقلب الصيفي هو ارض السرطان المنقلب الشتوي هو
 ارض الجدي نقطة استواء الربيع هي ارض الحمل نقطة

الاستواء الغربي من دوائر الميزان **الباب الثالث** في معرفة موضع
 الشمس من منطقة البروج لمكان موضع الشمس من منطقة
 البروج منقطة الكواكب على هذه الآلة ويجب ان تقدم القول
 فيه وانا اذكرها ما يعلم به موضع الشمس على كل يوم من كل
 زمان على المغرب واجعله مبدئ الجميع ما يملوه واما
 فيما بعد فاذكر الباب الذي يعلم به ذلك من الاعمال
 الاسطرلابية انشاء الله تعالى والذي يعلم به موضع الشمس
 في العالم ويتلوه في هذه الاعمال ويستغنى عن الرجوع
 والمقويم هو ان ينظر في اي شهر اشرقت فيه من شهور السنة
 الستة عشر ويطلب اليك الشهيرة اعلى الجدول المرسوم
 بعد هذا وتضع اصبعك عليه وتنظر ايضا كم يوم مضى
 من الشهر وتضع اصبعك عليه من المبدأ الاخرى وتجريهما
 في الطول والعرض بحيث اجتمعا في ذلك العدد من تلك
 البروج تكون الشمس في ذلك اليوم وهذه صورة الجدول
الباب الثالث في معرفة موضع الشمس بوجه اخر يختلف
 بعض الاسطرلابات موضع الشمس اثنتان محطوطتان على
 ظهر الاسطرلاب فخط احداهما حول مركز الصفيحة ونقسم
 باثنى عشر قسما متساوية يكتب فيها اسماء البروج ونقسم محيط
 كل قسم منها ونحط دائرة الاخرى في اقطارها حول مركز

طالع

خارج عن مركز الصفيحة موحدا على الخط المار بنقطة الارجح
 في الوقت الذي يعمل فيه الاسطرلاب يجعل نسبة بعد
 ما بينه وبين مركز الصفيحة من نصف قطر هذه الدائرة
 نسبة ما بين بعد مركز العالم ومركز القطب الخارج عن المركز
 ويقسم ثلثاها وخمسة وسبعين جزءا ويكتب في اقطارها اسماء
 الشهور الستة عشر او القطب بحسب ما يريد الصانع ويجعل
 اول يوم من كل شهر منها احاديا للدرجة التي توجد الشمس
 فيها في ذلك اليوم وذلك بان يجعل مركز الصفيحة وجزء اليوم
 والمخز من البروج على خط واحد منقسم فاذ اردت معرفة
 موضع الشمس يوم من الايام فاعرف اي يوم هو ذلك اليوم
 من ايام الشهر السابق وتضع عليه حرف العزادة وانظر الى ما وقع
 عليه في دائرة البروج ففي ذلك البرج وفي تلك الدرجة منه
 هي الشمس من في ذلك اليوم واذ اردت معرفة اليوم الذي
 انت من قبل معرفة موضع الشمس وتضع حرف العزادة على
 جزء موضع الشمس وانظر على ماذا وقعت من الشهور وكما مضى
 من ذلك الشهر فهو اليوم الذي طلبته **الباب الرابع** في معرفة
 اخذار قطاع الشمس اذا اردت ذلك فعلى الاسطرلاب من احاد
 يدريك والجنين او في ذلك ان لم يعطى عاشر او ربع الحاجة
 الى استعمال المري وبما الشمس محركة وحرك العضادة بذلك

الاخرى الى فوق والاسفل حتى يدخل شعاع الشمس من الثقب
 الذي في الشظية العليا ويقع على الثقب النظيف الذي في
 الشظية السفلى وينفذ فيه فاذنعت ذلك فانظر على كسره
 وقع حرف الضادة الاعلى من اجزاء الربع المرسوم على ظهر
 الاسطرلاب اخذ ارتفاعا وبك بالعدد من طرف الخط المأد
 بوسط المشرق والمغرب المقاطع للخط المار بوسط العلامة فذا
 كان من الاجزاء فهو عدده ارتفاع الشمس في ذلك الوقت ان كان
 قياسا فيه فان كان قياسا في الصفا لثاني فهو غرب
البيان الخامس في معرفة اخذ ارتفاع الكواكب ارتفاع الشمس
 اذا كانت بحسبهم بكرة شعاعها وارتفاع اعلى الجبال والاشجار
 والحيطان وما اشبه ذلك اذا اردت ذلك فعلق الاسطرلاب
 من يدك وصاحبك الكوكب الذي تريد اخذ ارتفاعه لا الشمس
 ليخبر ذلك وضع إحدى جهتيك على ثقب الشظية التي يليك و
 تخمس العين الاخرى ليجتمع لك الشعاع وحرك الضادة باليد الاخرى
 الى فوق والاسفل حتى ينفذ صدر يد من الثقب الذي وضعته
 عليه الى الشظية السفلى والعليا الى الكوكب والشئ الذي اخذ
 ارتفاعه فاذنعت ذلك فحصل لك الارتفاع من ربع
 الارتفاع علما فقام فاما كان هو ارتفاع الشئ الذي اردت
البيان السادس في وضع جزء الشمس موضع من منطقة تلك

البروج ومعرفة النيطر اذا اردت ذلك فاقصد البرج الذي انصت
 فيه في اليوم الذي تريد اخذ من اقل ذلك الخارج عايد ما قطع
 الشمس من البروج وعلم على ذلك الموضع الذي انصت اليه
 من منطقة تلك البروج علامة كارتك تريد بها مركز الشمس فخذ
 على طول البروج من بروج الشمس الى وسطه وخذ من اجزاء البرج اثنى
 عشر على ما اخذت من بروج الشمس وعلم على موضع من هذه
 علامة في ظهر دجلة الشمس **البيان السابع** في معرفة ما مضى من النهار
 من ساعة زمانية من قبل ارتفاع الشمس موضعها اذا كانا مفرجين
 اذا اردت ذلك فقام اولاً فضع درجة الشمس في موضعها و
 استخرج نظرها ثم اخذ ارتفاعها ونظر فان كان شرقا اخذ من قبل
 عدده من المظفرات من الصغيرة البعد الذي تقبل فيه وشد من الخي
 المشرق ما علا وضع درجة الشمس على ذلك الارتفاع وانظر الى
 الى النيطر على كرساة وقع من الساعات المخطوطة في السفل الصفيحة
 فاما كان فهو عدد ما مضى من ساعة زمانية وان كان الارتفاع
 غربا فضع درجة الشمس على المظفرات من المظفرات على مثل
 عدد الارتفاع وانظر ايضا الى ما مضى النيطر من هذه الساعات
 فهو ما مضى من النهار ولما تحققت وضع درجة الشمس في موضعها
 من البرج ومن المظفرات تحقيق ما مضى من كرساة ان كان
 كرساة انك بياضه فيم اعيد هذا البناء **البيان الثامن**

في معرفة ما مضى من الليل من ساعة زمانية من قبل انشاء المعرفة
 قبل هذا اذا اردت ذلك فخذ ارتفاع كوكب من الكواكب الثابتة
 الموضوع في الشبكة واعرف على هو شرف او غروب وضع محاذ
 الكوكب على مثل ذلك الارتفاع من المقطرات في الجهة التي وجد
 الكوكب فيها على مثل ما فعلت في الشمس في انظر الى درجة الشمس
 في ذلك اليوم على كرونت من انقسام الساعات فما كان فهو ما
 من الليل الى الوقت الذي كنت فيه من ساعة زمانية **في معرفة**
 في معرفة الطالع والاداء الباقية الى هي الحارب والعاشر والاربع
 في النهار والليل واعلم ما مضى من النهار والليل من ساعة على
 ما تقدم فاقول الشبكة على وضعها وانظر فاقع على ان الشرف
 من منطقة ذلك البروج فهو الطالع لذلك الوقت وما وقع منها
 على ان المغرب فهو الحارب وهو اول الساعات وما وقع منها على خط
 وسط السماء فهو اول العاشر وما وقع منها على خط وسط الارض
 فهو اول الاربع وهذه هي الاعداد الاربعة **في معرفة**
 وضع درجة الشمس في موضعها من منطقة ذلك البروج على الخريطة
 اذا اردت وضع درجة الشمس في موضعها من منطقة ذلك البروج
 على الخريطة فضع اول القسم الذي انقسم فيه من الانقسام التي
 يجزها كل واحد من البروج في ذلك الاسطرلاب الذي فعل به على
 خط وسط السماء وعلم على ما يجازيه من الاجزاء من قبل المجر

في معرفة
 في معرفة

ثم اد الشبكة على قول البروج حتى يقع اخر ذلك القسم على خط
 وسط السماء وعلم ايضا على ما يجازيه من الاجزاء من قبل المجر
 فصل ما بين هاتين العلامتين من عدد الاجزاء وخذ منه بقدر
 نسبة ما قطعته الشمس من اجزاء القسم الذي هو فيه في فصل
 ما بين هاتين العلامتين وقسمه الجتمع على عدد الاجزاء القسم باسمه فما
 خرج فخذ مثله من العلامة الاولى على الورد وعلم على منتهى
 العدد علامة ثم حرر الشبكة حتى يقع مري الاجزاء عليها فاذا
 فعلت ذلك فانظر الى ما توافي خط وسط السماء من منطقة ذلك
 البروج فما كان فهو موضع الشمس من ذلك القسم على الحقيقة
 وما يقابلها **في معرفة** وضع الجزء فيما بين مقطرتين
 واذا اردت وضعها فيما بين مقطرتين فضع درجة الشمس على المقطرة
 المقابلة الاقرب الى عدد الارتفاع وعلم على موضع مري الاجزاء من
 المجر وحرر الشبكة حتى يقع درجة الشمس على المقطرة التي توافي
 وعلم ايضا على مواضع المري علامة ثانية ثم خذ فصل ما بين اقطار
 الشمس والمقطرة المستخدمة له الاقل عددا فما كان فاضمه من
 عدد اجزاء ما بين المقطرتين وخذ مثل تلك النسبة من عدد
 اجزاء ما بين العلامتين وذلك بان تقسب فصل ما بين الاقطار
 والمقطرة الاولى فيما بين العلامتين وقسمه فاقع على اجزاء القسم
 فما خرج فخذ مثله ما بين العلامتين وابدأ من العلامة الاولى

في انهم العدد وضع عليه المرى فالتك انما كانت على وقع
 جزء الشمس في موضعها بين سائر المخططين على الحقيقة
 وما يقاربها **الباب الثاني عشر** في معرفة ما مضى من كواكب السماء
 واذا اردت معرفة ما مضى من كواكب الساعة اذ وقع الدليل فيها
 بين خطي الساعة فعلم على موضع المرى من المجرة او وضع جزء
 الظهور ان كان قياسا فهاذا او جزء الشمس فانه ان كان
 قياسا ليل على اول الساعة الناقصة وعلم على موضع
 المرى في جدول الشبكة حتى يقع جزء الظهور او جزء الشمس على
 خط الساعة وعلم ايضا على موضع المرى فاذا قطعت ذلك تحصل
 عدد ما بين العلامة من المخططين وانما بينه ابداء عدد الاجزاء
 التي بين العلامة الاولى منها وبين العلامة الوسطى فما كان
 تلك النسبة فهي ما مضى من كواكب الساعة على الحقيقة وما يقاربها
الباب الثالث عشر في معرفة قوس النهار وقوس الليل فانه اذا اردت
 معرفة قوس النهار فضع جبر الشمس على افق المشرق وعلم على موضع
 المرى من المجرة علامة وادرس الشبكة الى جهة افق المغرب حتى
 يقع جبر الشمس على افق المغرب علم على موضع المرى علامة اخرى
 فز انقص العدد الذي وقعت عليه العلامة الاولى من المجرة
 من العدد الذي وقعت عليه العلامة الثانية فما بقى فهو
 عدد اجزاء قوس النهار وان اردت قوس الليل فانه انقص قوس

للمرى

في معرفة قوس الليل

في معرفة قوس النهار

النهار من المائة وستين فما بقى فهو عدد اجزاء قوس الليل
 وان شئت فاعمل بنظر الشمس في انما كانت في مجرة الشمس حتى يخرج
 لك قوس الليل **الباب الرابع عشر** في معرفة قوس النهار في كواكب
 شمس وهي قوس مدة ظهوره فوق الارض اذا اردت معرفة
 ذلك فضع محدة الكوكب على افق المشرق وعلم على موضع المرى
 ثم حرك الشبكة الى المغرب حتى تقع محدة على افق المغرب وحصل
 عدد ما بين المرى من الاجزاء في الموضعين على مثال ما تقدم
 فالحاصل لك فهو عدد اجزاء قوس نهار ذلك الكوكب وان اردت
 معرفة قوس ليله وهي قوس مدة غيبه تحت الارض فانه انقص
 قوس نهاره من المائة وستين فما بقى فهو ما اردته وان لم تقطع
 بمحدة الكوكب مقطرة الافق فالكوكب بدى الظهور في افق المشرق
 البطل لا يعرف سلا **الباب الخامس عشر** في معرفة المراتب الهلك وما
 مضى من ساعة مستوية من النهار والليل اذا اردت معرفة ذلك
 فكان قياسا فهاذا فضع درجة الشمس على موضعها من المخططين
 وعلم على ما تقدم في المرى من المجرة ثم انظر حتى تضعه على افق المشرق
 وعلم على المرى ثانيا وحصل عدد ما بين العلامة من الاجزاء
 فما كان فهو الدائر من تلك المعدل النهار من وقت طلوع الشمس
 الى وقت الغروب فبقيت فيه وان كان قياسا ليل فافعل بدية
 الشمس فاما مثل ما فعله بالنظر يحصل لك الدائر من ذلك

فإذا علمت الدائر من الفلك أردت أن تعلم كم ساعة مستوية
 مضت من النهار والليل فاقسم الدائر من الفلك على خمسة عشر
 فالتسوية من خمسة عشر فيكون كروكودا من الساعة الناقصة
 أو اضر به في أربعة فيكون دقائق من سبعمائة من ساعة **الباب**
الثاني عشر في معرفة وقت طلوع الفجر ومغرب الشفق إذا أردت
 معرفة وقت طلوع الفجر فضع نظير درجة الشمس على مقطرة ثمانية
 عشر من جانب المغرب ونظر إلى درجة الشمس على كروكودا وقت من
 انقسام الساعة فكانت من ذلك فهو الماض من الليل عند طلوع
 أول الفجر وإذا أردت معرفة مضى الشفق فضع نظير درجة الشمس
 أيضا على مقطرة ثمانية عشر من ناحية المشرق ونظر إلى كروكودا
 درجة الشمس من الساعة فكان فهو الماض من الليل عند مغرب
 آخر الشفق وقد يكون في بعض الأسطرلابات المعرفة ذلك خطأ
 يرسمان على انقسام الساعة فبدلان على ذلك والاول أصح
 وقد يوضع أيضا في بعض المعرفة أوقات صلوات الظهر والعصر
 خطوط يعلم بوقوع الظل عليها الماض من النهار لكل وقت منها
الباب الثالث عشر في معرفة عدد أجزاء الساعة الواحدة من ساعات
 النهار والليل إذا أردت معرفة أجزاء ساعة واحدة من ساعات
 النهار فضع نظير على أول ساعة من ساعات المروية في صفحة
 ذلك البلد وعلم على من الأجزاء ولعل الشبك حتى يقع الظل

في معرفة

على آخر الساعة وعلم على المرى ثانية وحصل عدد ما من الأجزاء
 في الحجرة من الأجزاء فكانت فهو عدد أجزاء الساعة الواحدة
 من ساعات اليوم الذي أردت وإذا أردت معرفة عدد أجزاء
 ساعة واحدة من ساعات الليل فافعل بحجرة الشمس فضع مثل
 ما فعلت بالنهار يعلم أجزاء الساعة من الليل وأرشح فافض
 الأجزاء الساعة النهارية من ثلثين فابق فهو عدد أجزاء
 واحدة ليلية أو انقص أجزاء ساعة الليلية من ثلثين فابق فهو
 عدد أجزاء ساعة واحدة نهارية والذي هو أدق في الحساب
 من هذا أن تقسم قوس النهار أو الليل على أربع عشر فخرج فهو
 عدد أجزاء ساعة واحدة من ساعات النهار **الباب**
الرابع عشر في معرفة قوس أطول النهار وأقصاه إذا أردت معرفة
 أطول النهار فضع المنقلب الصيفي على أفق المشرق وعلم على موضع
 المرى من الحجرة وأدرك الشبكة إلى ما يلي المغرب حتى تضعه أيضا
 على أفق المغرب وعلم على موضع المرى ثانية ثم انفس الهدى الذي
 وأقصه الطائفة الأولى من أجزاء الحجرة من العدد الذي وأقصه
 العلامة الثانية فابق فهو عدد أجزاء قوس النهار الأطول
 في البلد الذي نظرت في صفحته فافض ذلك من ثلثمائة وستين
 فابق فهو قوس الليل لأقصه وإن أردت معرفة قوس النهار
 لأقصه أيضا فافعل بالمنقلب الشتوي مثلهما علمت بالمنقلب الصيفي

قوس النهار لا تضر وإذا علمت نقصه من ثلثا وسين بجف
 قوس الليل لا حول وسياق فيما بعد هذا تنبيه هذا الباب **الباب**
السادس عشر في معرفة ما في النهار والليل من ساعة مستوية إذا اردت
 معرفة ذلك فاضم قوس يوم شئت على خمسة عشر فخرج من يومه
 صحيح وكسر ان كان فيه كسر فهو عدد الساعات المستوية الذي في
 ذلك النهار والليل وإذا علمت ساعات النهار ونقصها من اربعة
 وعشرين بقسك للساعات للليل وكذلك لا تنقص ساعات
 الليل من اربعة وعشرين بقسك ساعات النهار وتجعل هذا يعلم
 كم ساعة مستوية في نهارك كوكب شئت اربعة **الباب السبعة**
 في معرفة صرف الساعات المعوجة الى المستوية و
 المستوية الى المعوجة إذا اردت صرف الساعات المعوجة الى المستوية
 فاضرب عدد الساعات المعوجة في عدد اجزاء ساعة واحدة
 واضم ما جمع على خمسة عشر فخرج ساعات مستوية وان
 اردت صرف المستوية الى المعوجة فاضرب عدد الساعات المستوية
 في خمسة عشر واضم ما جمع على عدد اجزاء ساعة واحدة من الساعات
 المعوجة فمخرج ساعات معوجة **الباب الثامن والعشرون** في معرفة
 غاية ارتفاع اقبح شئت من اجزاء البروج افاق كوكب شئت
 إذا اردت معرفة ذلك فضع الجزء الذي يزيد او ينقص الكوكب
 على خط وسط السماء وانظر على كم وقع من المنظر إذا كان فهو

على

غاية ارتفاع ذلك الجزء او الكوكب في ذلك البلد وأعلم انه إذا
 كان الجزء الواحد والكوكب الواحد بعينه ارتفاعات وبعثا كان
 احدهما في جهة الشمال والاخر في جهة الجنوب وما كان انما
 وبعثا كان ارتفاعه وسيعلم في ان المواضع يكون ذلك معنى
 يكون وان كان الكوكب ارتفاعا فيبقى لك اتصال كل واحد
 لما فتاح اليد من الاعمال ان شاء الله **الباب التاسع عشر** في معرفة
 غاية الارتفاع هل هو شمال او جنوب إذا اردت معرفة ذلك
 فانظر على وقع الجزء او وحدة الكوكب فيما بين العالمة ونقطة
 صحت الواسع هو جنوب وان وقع فيما بين صحت الواسع نقطة
 تقاطع خط وسط السماء و دائرة الاقن فهو شمال هذا في الاقطار
 والافاق الجنوب فالأمر فيه بالعكس **الباب العاشر** في معرفة اقبح
 المشاورة النهار والليل من اجزاء تلك المروج وهو اجزاء المنقطة
 المثلث إذا اردت معرفة ذلك فضع الجزء الذي تريد على خط
 وسط السماء وأعلم ما وقع عليه من العدد في القطر ان ثم لا تشكك
 حتى يجمع جزء منها على تلك العلامة فاقبح جزء كان فهو الجزء الذي
 اذا نزلت الشمس كان نهاره مفسدا والنهار الجزء الاول وارتفاع
 الشمس به وعرف ذلك من سائر الاحوال وقد يعلم ذلك بوجه اخر
 ادى من هذا وهو ان تضع الجزء الذي تريد على خط وسط السماء
 ونظر على ما وقع المرء من اجزاء الجزء فاكان فانقصه من السماء

وستين والطلب لعدد الباقي في الجزء وعلم عليه دار الشبكة
 حتى يقع المرى على تلك العلامة فاذا فعلت ذلك فانظر باي جزء
 من اجزاء البروج وقع على خط وسط السماء فهو الجزء الموافق للجزء
 الاول في مساحة النهار والليل وسائر الاحوال ويحسن ان لكل
 جزء من المنطقة جزء اخر موافق له فيما ذكرناه ما خلا الجزئين
 وهما جزء المنقلبين فانه ليس يوجد لواحد منهما نظير في هذا
 المعنى لانه اذا نزلت الشمس على القطب اصغر كان النهار اطول
 ما يكون ولا ارتفاع اكبر ما يكون ونظرا لانه في الشتاء كانت
 النهار اقصر ما يكون ولا ارتفاع اقل ما يكون واعلم ان هذه الاجزاء
 التي ذكرنا في هذا الباب هي التي يكون كل جزءين منها متساوي
 البعد عن نقطة كل واحد من المنقلين فاذا وقع احد العمل
 الذي ذكرناه فالا سطرلاب يصح وان لم يوافق ففسد **باب السطرلاب**
المعروف في معرفة الاجزاء المتساوية الليل والنهار على السطرلاب
 والنيادل وهي الاجزاء المتساوية للنادا اذا اردت معرفة ذلك
 الجزء من اجزاء فضع ذلك الجزء على خط وسط السماء واعرف
 على ك وقع من الارتفاع فما كان فانه من ارتفاع راس
 المحل تلك الحقيقة واعلم ان ما يقع على خط وسط السماء
 وعلم عليه علامه دار الشبكة حتى يقع جزء منها على تلك العلامة
 فاعرف جزء كان فهو الجزء الذي اذا نزلت الشمس كان النهار مساويا

في معرفة

في طولها الليل الجزء الاول وكان الليل مساويا لنهار الجزء الاول
 ومن الميراث ان لكل جزء من اجزاء المنطقة جزءين موافق
 في هذا الباب احدهما نظيره والاخر الذي بعده من نقطة الاستواء
 مساو لبعده وان شئت فضع الجزء الذي تريد على خط وسط
 السماء وانظرا ما وقع عليه المرى من عدد البروج على المحرقة وانظر
 فما كان فانه من الارتفاع وستين فما يقع عليه في العدد البروج
 على المحرقة وضع على البروج وانظرا باي جزء وقع على خط وسط السماء
 فهو الجزء الذي اذا نزلت الشمس كان لياله مساويا لنهار الجزء
 الاول ونظرا مساويا ليل الجزء الاول ما خلا راس المحل وراس
 الميزان فانهما اللذان اذا نزلت الشمس سوي الليل والنهار
باب السطرلاب المعروف في معرفة اى جزء شئت من اجزاء البروج
 ومعرفة حصة الليل هل هو شمالى وجنوبى اذا اردت معرفة
 ذلك فضع الجزء الذي تريد معرفة ميله على خط وسط السماء
 وحصل ارتفاعه وخذ فضلا ما بينه وبين ارتفاع راس المحل فما
 كان فهو ميل ذلك الجزء فان كان ذلك البروج من البروج الشمالية
 فميله شمالى وان كان من البروج الجنوبية فميله جنوبى والليل
 الاكظم هو ميل راس السرطان وراس الجدى وينبغي ان تعلم ان
 ميل كل جزء واحد ما في كل عرض من بعضهم يسمى البعد عن دائرة
 مدار راس المحل الميل المستوي ويسمى البعد عن كل واحد من

المطليين البيل المنكوس وكل واحد منهما يعلم من الآخر ويصل
هذا العمل الذي ذكرناه يعلم بعد ذلك كوكب شئت من الكواكب
الموضوعة في الصيغة **باب السابعة** في معرفة بعد كوكب
شئت من كل واحد من قطبي السماء اذا اردت معرفة
ذلك فانظر ان كان ارتفاع الكوكب في خط نصف النهار شمالا
او كان ارتفاعه من جنوبه فانقص من عرض البلد فابقي فهو
بعد من نقطة القطب الشمالي انقص ذلك من مائة وثلاثين فما
بقي فهو بعد من نقطة القطب الجنوبي وان كان ارتفاعه جنوبا
فزد عليه عرض البلد فما جمعت فهو بعد من القطب الجنوبي و
انقص ذلك من مائة وثلاثين فابقي فهو بعد من القطب الشمالي
وان شئت فاخرب بعد ذلك الكوكب عن دائرة مدار رأس الحمل
فان كان شمالا فانقصه من تسعين درجة وان كان جنوبيا
فزد على تسعين درجة فالحاصل بعد الزيادة والنقصا فهو بعد من القطب
الشمالي وارتفع من ذلك من مائة وثلاثين بقية من القطب الجنوبي
باب الثامن في معرفة عرض البلد من قبل الصيغة ذلك
البلد اذا اردت معرفة ذلك فانظر الى غاية ارتفاع رأس الحمل
فيه فما كان فانقصه من تسعين درجة فابقي فهو عرض ذلك البلد
اذا انقص غاية ارتفاع رأس السرطان من مائة وثلاثة عشر درجة ونصفت
ونصف مدين فابقي فهو عرض البلد وانقص غاية ارتفاع رأس الجوز

من سنة وستين وخمسة مدين

من سنة وستين وخمسة مدين

من سنة وستين وخمسة مدين فابقي فهو عرض **باب التاسع**
في معرفة عرض البلد بالعدد من قبل ارتفاع
الشخص خط نصف النهار اذا اردت معرفة عرض البلد بالعدد
وهو بعد من خط الاستواء فخذ ارتفاع الشخص كذا ما يكون ثم
انظر ان كان الشخص في ذلك اليوم في اول الحمل او في آخره فانقص
ذلك الارتفاع من تسعين درجة فابقي فهو عرض البلد
وان لو كان الشخص في هذه المومنين فاخرب ميلها وهل هو شمالا
او جنوبا فان كان شمالا وكان الارتفاع من جهة الجنوب فانقصه
من الارتفاع وان كان جنوبيا فزد على الارتفاع فالحاصل من
الارتفاع بعد الزيادة والنقصا فانقصه من تسعين درجة فما
بقي فهو عرض البلد وامان كان الارتفاع من جهة الشمال فذلك
يكون في المواضع التي عرضها اقل من ميل الاعظم فزد على الشخص
على ارتفاعه وانقص من المجموع تسعين درجة فابقي فهو عرض البلد
باب العاشر في معرفة عرض البلد بالعدد من قبل ارتفاع
الكواكب المباشرة اذا اردت معرفة ذلك فخذ ارتفاع كوكب منها
واخرب بعد من القطبين الشمالي والجنوبي ثم انظر ان كان ارتفاع
ذلك الكوكب شمالا فانقص بعد من القطب الشمالي من ارتفاعه
فابقي فهو عرض البلد وان كان جنوبيا فانقص ارتفاعه من تسعين
من القطب الجنوبي فابقي فهو عرض البلد وهذا هو ذلك ايضا

من قبل الكواكب لابتداء الظهور وهي التي لا غروب لها وفي تلك المدة
 وذلك بان تأخذ ارتفاعه اكثر مما يكون واقل مما يكون وتجمع
 الارتفاعين وتأخذ نصف المجموع فما كان ذلك فهو عرض البلد
البار البرص في معرفة الدرجة التي يطالع معها اى كوكب
 شئت من الكواكب الدائرة الموضوعة في الاسطرلاب معرفة الدائرة
 التي يعرب معها اذا اردت معرفة اى درجة من منطقة فلان البرج
 يطالع معها اى كوكب شئت من الكواكب الموضوعة في الاسطرلاب
 فضع محاذ ذلك الكوكب على اذن المشرق وانظر الى اوقع على
 اذن المشرق من منطقة فلان البرج فما كان فهو البرج الذي
 يطالع مع ذلك الكوكب في تلك المدة وضعه ايضا على خط
 وسط السماء وانظر الى اوقع على خط وسط السماء من المنطقة
 فهو البرج الذي يوسطه السماء وهو جزء من تلك الكواكب
 وضعه ايضا على اذن المغرب وانظر الى اوقعه من اجزاء المنطقة
 فهو البرج الذي يعرب معه واما البرج الذي يوافق عند الارض
 معه فهو البرج الذي يعرب عنه **البار البرص** في معرفة اى وقت
 من ايام الاسباع يطالع اى كوكب شئت من الكواكب الدائرة الموضوعة
 في الاسطرلاب في اى يوم شئت وابق وقت يوسط السماء وابق
 وقت يعرب اذا اردت معرفة ذلك فهو وقت طلوع كوكب منها
 فضع محاذه على اذن المشرق ثم انظر الى اجزاء السموات وبق على

الوقت

الوقت

المضطر لكان الكوكب يطالع فلان اوان وقع على اذن السماء
 فانه يطالع ليلان يعرف كم مضى من ايامه والليل بموضع الظهور
 او موضع الشفق على ما تقدم وان شئت ان تعلم متى يطلع كوكب
 السماء فضع محاذه على خط وسط السماء وانظر الى كونه في
 ليلان او نهار او غروب اى وقت يكون ويجعل هذا مثال يعلم ان
 وقت يعرب **البار البرص** في معرفة كم بين طلوع الكواكب
 الدائرة اوسطها السماء وغروبها من ايام اوان اردت معرفة
 كم بين طلوعها فضع محاذ الكوكب الذي تريد على اذن المشرق وعلم
 على مري الاجزاء والشبكة على طول المروج حتى تقع محاذة
 الكوكب الثاني على اذن المشرق وعلم على مري الاجزاء ثانية وحصل
 ما بين العلامتين من اجزاء فاما كان فهو المدة من تلك
 في الزمان الذي بين طلوعها واغروبها ذلك على خمسة ايام رتبة
 معرفة الساعة المستوية او على اجزاء الساعة الواحدة المعروفة
 من الليل والنهار وان اردت معرفة الساعة المعروفة وكذلك
 معرفة مدة ما بين اوسطها السماء وغروبها بوضعها على خط وسط
 السماء وعلى اذن المغرب **البار البرص** في معرفة مطالع
 اجسام فلان البرج في تلك المسنين اذا اردت معرفة ذلك فضع
 اول القسم الذي تريد رجا كان او اقل واكثر على خط وسط السماء
 وعلم على موضع مري الاجزاء من الهجرة ثم ادرك الشبكة حتى تقع

ذلك القسم على وسط السماء وعلم أيضا على المري ثم عدد ما
 بين العلامتين من الأجزاء التي تقطعها المري فكان من ذلك
 فهو عدد أجزاء مطالع ذلك القسم في تلك المستقيم **باب**
الزوايا والمثلثات في معرفة مطالع أقسام تلك البروج في البلدان
 أردت معرفة ذلك فضع أو القسم الذي تريد على أفق المشرق
 وعلم على موضع مري الأجزاء واد الشبكه حتى يقع آخر ذلك
 القسم على أفق المشرق وعلم على المري ثانية ثم عدد فضل ما بين
 العلامتين من الأجزاء فكان فهو عدد أجزاء مطالع ذلك القسم
 في ذلك البلد **باب الجداول** في تحويل الأجزاء المطالع في تلك
 المستقيم إلى درج السواء إذا كانت قوس درج السواء غير معدة
 المبدء إذا أردت ذلك فضع مري الأجزاء على أي جزء شئت
 من أجزاء المجرة وعلم عليه وعلى المجرة الذي تقطع على خط وسط
 السماء من منطقة تلك البروج وزد على ما وافق المري من عدد
 الأجزاء وانقص منه أن شئت عدد أجزاء المطالع المفروضة
 وحول الشبكه حتى يقع المري على موضع يبلغ ذلك العدد بعد
 الزيادة والنقصان ثم انظر ما وافق خط وسط السماء من أجزاء منطقة
 تلك البروج وحصل عددها من هذه المجرة والمجرة الأولى من أجزاء
 البروج فكان فهو عدد درج السواء التي تخص تلك المطالع
 في ذلك الموضع وبين أن الجواب في كل واحدة من مسائل هذا الباب

جزء



ثلاثة جدا وإن الشبكه انما غير معدة **باب البروج في المثلثات**
 في معرفة تحويل الأجزاء المطالع في البلدان إلى درج السواء إذا كانت
 قوس درج السواء غير معدة المبدء إذا أردت ذلك فضع مري
 على أي جزء شئت من أجزاء المجرة وعلم عليه وعلى أيضا على ما
 وافق خط المشرق من أجزاء منطقة تلك البروج ثم زد أيضا أجزاء
 المطالع المفروضة على ما وافقه المري من عدد أجزاء المجرة
 وانقص منه عددها وحول الشبكه حتى يقع المري على موضع يبلغ
 ذلك العدد بعد الزيادة والنقصان وانظر إلى ما وافق أفق المشرق
 من أجزاء منطقة تلك البروج وحصل عددها من هذه المجرة والثاني من
 الأولى فما كان من وجه درج السواء التي تخص تلك المطالع
 المفروضة في ذلك الموضع في ذلك البلد والاجوبة في هذا
الباب كثيرة وإن الشبكه انما غير معدة **باب البروج**
والمثلثات في معرفة مطالع البروج في تلك المستقيم بحسب
 ما اتفق عليه في الأعمال الجيوتية إذا أردت معرفة ذلك فضع
 قوس البروج الجدي على خط وسط السماء وحول الشبكه على قوس
 البروج حتى تقع المجرة التي تريد من تلك البروج على خط
 وسط السماء وانظر على كروية المري من عدد أجزاء المجرة
 فكان فهو عدد أجزاء مطالع القوس من منطقة البروج التي
 من أول الجدي إلى المجرة الذي أردته في تلك المستقيم



الجزء الثاني من المذاهب في معرفة مطالع البروج في البلدان المستقيمة
 عليه ايضا ان اردت ذلك فضع اول بروج الحمل على افق المشرق
 او على الشبكة على طول البروج حتى يقع الجوز الذي تريد على
 افق المشرق وانظر الى كم وقع المرمى من عدد اجزاء الجوز فاما
 فهو عدد اجزاء مطالع القوس المرفوعة من اول الحمل الى الجوز الذي
 اردته في البلد الذي حسب فيه **الباب الثالث من المذاهب**
 في تحويل اجزاء المطالع في البلدان المستقيمة الى درج السواء وحسب
 البعد اللغوي عليه المجدد وهو المجدد اذا اردت ذلك فضع
 اول بروج المجدد على خط وسط السماء وعلم على موضع المرمى من
 الجوز ثم حرك الشبكة حتى يقع المرمى على مبلغ عدد اجزاء المطالع
 المرفوعة وانظر الى ما وافق خط وسط السماء من اجزاء البروج و
 حصل ما بين اول المجدد والى الجوز فاما كان فهو عدد درج
 السواء التي يخص بالمطالع المرفوعة **الباب الرابع من المذاهب** في تحويل
 اجزاء المطالع في البلدان الى درج السواء حسب البعد اللغوي عليه
 المجدد وهو الحمل اذا اردت معرفة ذلك فضع اول بروج الحمل
 على افق المشرق وعلم على موضع المرمى من الجوز ثم حرك الشبكة
 حتى يقع المرمى على موضع مبلغ عدد اجزاء المطالع المرفوعة
 وانظر الى ما وافق المرمى من اجزاء المنطقة وحصل ما بين اول
 الحمل الى الجوز فاما كان فهو عدد درج السواء التي يخص

في البلدان المستقيمة

في البلدان المستقيمة

في البلدان المستقيمة

بذلك

بذلك المطالع المرفوعة **الباب الخامس من المذاهب** في معرفة مطالع انسا
 فلك البروج بعضها من اجزاء الارض معرفة مطالع الميزان مثالا
 من قبل مطالع الحمل فضع اول الحمل على افق المشرق وعلم على موضع
 المرمى من الجوز ثم حرك الشبكة على طول البروج حتى يقع المرمى على
 على افق المشرق وعلم على موضع المرمى علامة ثانية واردها حتى
 يقع المرمى ايضا على خط الاستواء وعلم على موضع المرمى علامة
 ثالثة وحصل ما بين العلامة الثانية والعلامة الثالثة من الاجزاء
 فاما كان فزده على عدد مبلغ العلامة الثالثة فاجتمع فهو مطالع
 بروج الميزان وبذلك ذلك يطالع بروج السنبلة لان مطالع كل
 قوسين متساويين هو جنس واحد من الحمل او من الميزان واحد
 وان اردت معرفة مطالع العنق فاعمل بالتوازي داخل الحمل
 فحصل لك مطالع العنق يتاها يطالع الاستواء وعلم على هذا المثال
 يعرف مطالع القوس مطالع السرطان من قبل مطالع الجوز **الباب**
السادس من المذاهب في معرفة اجزاء المتساوية الانواع ومعرفة
 الجوز المسمى وسط السماء المطالع اذا اردت معرفة ذلك فضع اى
 جزء شئت من اجزاء منطقة فلك البروج على افق المشرق ثم انقص
 من جزء المطالع على خلاف طول البروج سبعين جزءا فبذلك
 فعلم عليه وهو الجوز المستقيم وسط السماء المطالع ثم اخذ اى جزء
 من الاجزاء التي هي جنس واحد من مطالع المطالع لا ثلاث بقدر الضرورة

في البلدان المستقيمة

في الجانب الثالث وعلى بعد سواء منه جزء آخر يكون ارتفاعه نظراً
 لا ارتفاع ذلك الجزء الذي أخذناه وبقا كان الجوانب في جهتين
 من وسط السماء ومثلها في جهة واحدة وبقا
 كانا في جهة واحدة وبقا من ذلك هذين الجزئين دائرة ما
 من دوائر المقطرات المحطولة في الصغيرة وبقا وقع للجزء
 فيما بين مقطرتين **والطالع** في معرفة ارتفاع الشمس
 والطالع من قبل موضع الشمس في الماضي من النهار إذا اردت
 معرفة ذلك تضع نظير جزء الشمس على خط الساعة في مكان
 من النهار المفروضة وانظر الى جزء الشمس على كرقع من المقطر
 فخط ارتفاع الشمس لك الوقت وانظر الى ما وقع على افق
 المشرق من اجزاء البروج فهو الجزء **الطالع** **الطالع** **الطالع**
 في معرفة ما مضى من النهار من ساعة من قبل الطالع في ارتفاع
 الشمس جهة ارتفاعها والماضي من النهار إذا كان جميع ذلك
 مفروضاً المارود ذلك تضع جزء الطالع المفروض على افق
 المشرق وانظر الى جزء وسط السماء الطالع في جهة هذين
 جهة خط وسط السماء وصل هذين جهة المشرق منه ارف جهة
 المغرب فان كان في جهة عاكفة لجهة الارتفاع فالطالع على
 وانظر حينئذ الى ما وقع من اجزاء منطقة تلك البروج على
 مثل عدو الارتفاع المفروض في الجهة المفروضة فان كان ذلك

في معرفة ارتفاع الشمس

الجزء

الجزء فهو جزء الشمس اعلم من قبل انظر ما مضى من النهار من
 ساعة وان كان وسط السماء الطالع في الجهة التي فرض فيها الارتفاع
 فان الجوانب هذين السائلين فيكون واحد وان يكون جوازيين
 وانظر الى ما وقع من المنطقة على مثل عدد الارتفاع المفروض
 في الجهة المفروضة فان كان ما بقي في تلك الجهة من جوازيين
 سماء الطالع جوازيين بقعان على عدد ذلك الارتفاع المفروض
 على ان تضع اليد على ما يكون الشمس حينئذ في جهة واحدة من
 وانما بقي ذلك في جزء من مائة على الحقيقة ان يكون منها
 مع سائر الاحوال المفروضة مفروضاً وسبائك ذكرا الشمس و
 معرفة ما اما ان تضع على ذلك الارتفاع جزء واحد فقط فيكون
 جزء الشمس حينئذ عدد ما هو الواقع على ذلك الارتفاع **الطالع**
الطالع في معرفة اي ربع است فيه من اربع السنة
 اذا فرض وجهه لا اذا اردت معرفة ذلك فاعرف عرض البلد و
 ارتفاع واسم النهار فيه ثم اخذ ارتفاع الشمس نصف النهار و
 هذا هو شمال من جهة الرأس وجنوبي فاحفظه ايضاً ثم اخذ
 ارتفاعها بعد يومين او ثلاثة فان وجد ارتفاعها الثاني
 اقل من ارتفاعها الاول وكان ارتفاع الشمس في اليوم الثاني والشمس
 في النصف الى اخر الجوانب والفصل في فصل البروج وان وجد ذلك
 على ارتفاعها الاول فالشمس فيما بين اول الساعات واخر الساعات

والفصل فصل الصفح ان كان الارتفاع متساويين فالشمس
 في وسط الزمان الذي بين قصديت في ذلك السطح وان
 كان الارتفاع الشمس جنوبا عن خط الاستواء وجعلت ارتفاعها
 الاول اقل من ارتفاعها الثاني وكان كل واحد من الارتفاعين
 مع ذلك اعظم من ارتفاع راس الجبل في ذلك البلد فالشمس
 فيما بين الجبل واخر الجبل فان وجدنا الارتفاع الاول اكثر
 من الثاني وكلاهما اعظم من ارتفاع راس الجبل فالشمس فيما بين
 اول السطح واخر السبله والفصل فصل القوس وان كان
 الارتفاع الاول اعظم من الارتفاع الثاني وكان كل واحد
 من الارتفاعين اصغر من ارتفاع راس الجبل فالشمس فيما بين
 اول الميزان واخر القوس والفصل فصل الميزان ان كان
 الارتفاع الاول اقل من الثاني وكلاهما اقل من ارتفاع راس
 الجبل فالشمس فيما بين اول الجدي واخر الحوت والفصل فصل
 الشتاء وان شأنا في الارتفاعات فالشمس في وسط الزمان الذي
 بين قصديت في ذلك الجدي **باب الارتفاعات** معرفة اليوم
 من السنة أي يوم هو اذا فرض مجهولا ومعرفة جزء الشمس في كل
 معرفة غاية ارتفاع الشمس فيه بالوصد او غير اذا اردت معرفة
 ذلك فعلم على موضع غلة الارتفاع المعاني في خط وسط السماء
 واد عليه البروج القائمة بالفصل الذي ان في من حصول

سنة

السنة الاربعة على جزء وقع منها على ذلك الارتفاع الذي
 علم عليه خط الجدي الذي ما نزل منه الشمس على النصف كان ارتفاعها
 في خط وسط السماء الارتفاع المعروض فاذا وقع في جهة الشمس
 فعلمت اليوم من الشهر أي يوم هو وهو اليوم الذي طالت فيه
باب الارتفاعات في اختلاف البلدات والارتفاعات في الجبال
 ومعرفة الطول ما يكون من المعاصرة بالمدى وموضع موضع
 اعلم ان اختلاف البلدات والبلدات في مقدار ارتفاعها او سائر الارتفاعات
 لا يختلف عن عرض البلدات في الزيادة والنقصان في تلك الارتفاعات
 بعضها بطول من جميع اجزاء منطقة تلك البروج والكواكب
 وذلك يكون في كل موضع لا عرض له وارتفاعه في كل
 واحد من هذه المواضع بحيث يلزم في كل ارتفاع في خط الاستواء
 الاستواء ونقطة سمت الراس فيه يقع خطوط على الارتفاعات
 اول الجبل والارتفاع والبلدات في هذه المواضع ابتداء منسوبة من
 البلاد المواضع ما يكون فيه بعض الارتفاعات والبروج والكواكب
 بطول ويغرب بعضها الاطالع ولا يغير لكن تتبدل ما لما فوق
 الارتفاعات القطبية في كل مكان من الكواكب هذه الصفة العامة
 الظهور ومنها ما لا يطالع فيه شيء من البروج والكواكب لا يغير
 لكن تتبدل ما لما فوق الارتفاع كدور الجبال وارتفاع الافق
 في هذه المواضع هو ان ارتفاع معدل النهار هو في القطر ان كانا

موازنة لها ونقطة سميت الرأس مركز الصغيرة نفسه وهذا
السنة باسم في هذا الموضع منقسم الى يوم واحد ليلة واحدة
فقط كل واحد منهما سنة اشهر بالفرق بين بلاد المواسم
الموسمية بين الفين كذا لها فعدد يوجد فيها ما يكون فيه النهار
شهر او شهرين وثلاثة اشهر واكثر من ذلك واقل منها كانت
لانها بالبلاد الرومية او خوف على هذه الاشياء من ان يسلكوا
السماء الى ان كانت فيه صفات خيرة من كثيرة فانظر ان كانت تارة
مقدار من المراتب في عرض منها يقطع دائرة الاقن في كل
جزء من اجزاء منطقة تلك البروج فيه جلال ويغرب ويكون
ساعات النهار الاطول فيه ضرورة اقل من اربعة عشر
ساعة وقد تقدم لك كيف تقسم هذه الدائرة في اربعة عشر
السماء فحاسة الدائرة الاقن على المنطقة التي هي فصل الشتاء
بين خط وسط السماء ودائرة الاقن فان جميع اجزاء منطقة تلك
البروج في ذلك الموضع تقطع ويغرب ما خلا اول الشتاء فقط فاما
لا يفرجه اسلا وذلك يكون النهار الاطول فيه اربعاً وعشرين
ساعة والليل الاطول كذلك وفي هذا الموضع تنطبق دائرة
ذلك البروج على دائرة الاقن وقصير الدائرة وان دائرة واحدة
وقطعها قطعا واحداً وهو نقطة سميت الرأس واما ما رايها
الصفة ثم خراجها العلة فالتعدي سنة بروج التي هي المخططين

مقد

دائرة وعبر سنة البروج الباقية دفعة وان لم تقطع دائرة
رأس السموات دائرة الاقن ولم تقاسها فان من اجزاء المنطقة في ذلك
البلد ما يطلع ويغرب ومنها ما لا يغرب اصلاً ومنها ما لا يطلع اصلاً
وهي تقارب ما لا يغرب فاداً البروج ان تقسم كمقدار النهار الاطول
في موضع منها فاداً الشب كذا حتى يقع جزء منها على نقطة الفصل
المشرك بين خطي تلك الارض ودائرة الاقن وعلم على ذلك الجزء
والجزء ايضا حتى يقع منها جزء اخر على تلك النقطة فانه لابد
من ذلك فاداً عرض الجزء من فصل ما بينهما من اجزاء منطقة تلك
البروج مما على نقطة رأس السموات فاعرف ان كم من الزمان تقطع
الشمس تلك الاجزاء فاما كان فهو مقدار النهار الاطول في تلك
الموضع **باب الاقن في معرفة مساحة الشمس الرأس** هل
يمكن ان لا يمكن فان كان يمكن فكم مرة يمكن ههنا مرة واحدة فمعرفة
ان البروج معرفة ذلك فاعرف ان نقطة سميت الرأس في الصغيرة فاما
كانت واقعة داخل دائرة مقدار رأس السموات فان الشمس كانت
الرأس في ذلك البلد اصلاً لان ارتفاعها يكون ابداء على خط وسط
السماء مما على الجنوب وهذا يكون في كل موضع عرصة له عظم من
السموات وكانت على دائرة مقدار رأس السموات فان الشمس كانت
الرأس في ذلك البلد مرة واحدة في السنة وذلك عند زوالها
رأس السموات وهذا يكون في كل موضع عرصة مساوية لسماء الا

عظم

وان كان في الجبل من بلاد الشام والسرطان فان الشمس تطلع من الشمال
في ذلك البلد من بين في السنة وفي ذلك يكون في كل موضع
عرضه اقل من ميل لا عظم فان اردت ان تعرف الجبلين من
دائرة منطقة البروج الذين اذا نزلها سامت الارتفاع فادرك
حتى يقع جزء من منطقة ذلك البروج على سمت الرأس وعلى
ذلك الجزء فاقبض من كانا فيهما الحزبان الاذان اذا نزلها الشمس
سامت الرأس في ذلك البلد ويكون الشمس في نصف النهار
قارة في جهة الشمال من سمت الرأس في ذلك الزمان التي
تقطع فيه القوس التي في ما بين الجبلين مما يلي دامن السرطان
ونارة في الجنوب في ذلك الزمان المضاف من زمان السنة
وفي هذا البلد يوجد ظل الشخص القائم في نصف النهار
في الشمال ونارة في الجنوب **باب المشرق** في معرفة سمت
او جزء شمس من اجزاء منطقة ذلك البروج وجهة ذلك
السمت هل هو في الشمال او في الجنوب اذا اردت معرفة ذلك
ضعم الجزء الذي تريد معرفة سمت على مثل ارتفاعه في الخط
في الجهة التي وجدته لا يذاع فيها في جهتي خط نصف النهار فاذا
كان خط السمت مخطوطا على دائرة المشرق فانظر على
ما وقع ذلك الجزء من دائرة السموت وكذا الذي وقع عليه من العز
المكتوبين كل دائرة من منها فان كان فهو على اجزاء سموت وان

وقع فيما بين دائرتين تحقق موضعه بينهما بالوجه الذي عرض
به موضع الجزء الواقع فيما بين المقتطعتين واما معرفة جهة السموت
فانها تقدر بخط وسط السماء والقوس المحيطة بالخطوط في
الصفحة على مطلع واس الجبل او دامن الجبلان وعلى نقطة سمت
الرأس فخط وسط السماء يحل للمشرق والمغرب وهذه القوس المذكورة
تقدر الشمال والجنوب فاقبض من اجزاء منطقة البروج او جهة
الكوكب داخل هذا القوس وكان مما يلي المشرق سمت مشرق
شمال وان كان مما يلي المغرب سمت مغرب شمال وما وقع خارجا
عنها وكان مما يلي المشرق سمت مشرق جنوب وان كان مما يلي المغرب
سمت مغرب جنوب وان كان دائرة السموت مخطوطة على انقسام
الساعات فان تعرف عدد اجزاء السموت وجنبت من قبل الخط
الذي تريد معرفة سمت لان النظر باليد يكون في الجهة الخافضة
من مرق وعرب وشمال وجنوب **باب المشرق** في معرفة سمت
الكوكب انما الكائن في دائرة السموت مخطوطة على دائرة المقتطعتين
ضمن الكوكب جهة سمت يعرفان على مثال ما تقدم من معرفة سمت
اجزاء منطقة ذلك البروج واما الكائن في دائرة السموت مخطوطة
على انقسام الساعة فانه قد عرفت ان السمت الكوكب لكن
ليس في كوكب شمس بل بعض الكوكب هو التي مدارها واقعة
فيما بين مداري اول السرطان واول الجدي ويعلم ذلك بان تعلم

في الصيغة على محددة الكوكب وتسمى الشبكة حتى يقع جزء من
منطقة تلك البروج على تلك العلامة ثم تنظر على ما وقع نظير
ذلك الجزء من دوائر السموت وتعرف عليه وجهته على مثل
ما تقدم لك فاما ان من ذلك فهو سموت ذلك الكوكب في
تلك الجهة **باب الثاني في معرفة بروج الشمس الماضي من**
النهار من قبل ارتفاعها ومنها انك اذا ما فرضت انك اذا اردت معرفة
ذلك فاطلب المنظر الذي على ارتفاعها المفروض في الجهة
المفروضة من جهة خط وسط السماء واطلب ايضا القوس الذي
الشمسية التي يتخذ سميتها المفروض في الجهة المفروضة من جهة
المجوز في الشمال او علم على موضع تقاطع دوائر الارض
والسموت ثم اورد الشبكة فانه سيقع من دائرة البروج ضرورة
على تلك العلامة نقطتان متساويتا البعد عن نقطة المتقابل
واذا علم ذلك فاعلم من قبل الفصل الذي انت فيه من جدول
السنة اي نيلك المنظرين محاذين يكون جزء الشمس في تلك
ذلك فاعلم من نظير ما مضى من النهار من ساعة **باب الثالث**
في معرفة سعة المشار والمخار اذا اردت معرفة سعة
مشرق جزء الشمس واقترن جزء شمس في دائرة الافق او الكوكب
شمس وهي بعد ما بين مطالع ومطلع من الحمل فضع ذلك
الجزء او مجردة ذلك الكوكب على افق المشرق وعلم على ما وافقه

في معرفة بروج الشمس الماضي من النهار

من اجزاء السموت وتسمى الشبكة حتى يقع جزء من
الادبع فما كان من عدد سموت ذلك الجزء او الكوكب في تلك
الجهة فهو اجزاء سموت مشرقه وسعة مغرب طوله مساوية
مشرقه **باب الثالث في معرفة بروج الشمس غير من قبل**
مشرقها اذا فرض معلوما اذا اردت معرفة ذلك فعلم في افق المشرق
على موضع يبلغ عدد سعة مشرقه المفروض علامة واراد الشبكة
حتى يقع جزء من منطقة تلك البروج على تلك العلامة فاما ان
ذلك الجزء المطلوب فهو جزء الشمس والجزء الذي اردت معرفة
واعلم ان جميع الاجزاء التي بعد ما من نقطة المتقابل واحدة
مشاريقا واحدة لانها مشتركة في دائرة مدار واحد **باب الرابع**
في معرفة ما مضى من النهار والليل من ساعة والمطلع
غير ذلك من جميع الاشياء المطلوب عليها في بلد معلوم العرض
معدوم الصيغة من قبل الصفائح الموجودة اذا اردت ذلك فخذ
ارتفاع الشمس فكان قياسات نهارا او الكوكب فكان قياسات
ليلا واعرف بذلك الارتفاع ما مضى من النهار من ساعة والمطلع
وما يتلو ذلك على ما تقدم في الصفيحتين يكون عرض واحد
اكثر من عرض البلد المعدوم الصيغة وعرض الاخرى اقل منه
وليكن هذان العرضان من ابرز ما يتخذ من الصفائح عرضا الى
عرض البلد المعدوم الصيغة ثم خذ فضل ما بين عرض البلد

المحدثم الصفيحة ويمن عرض اقل البلدان عرضا فكانت انصبه
 من فضل ما بين ما مضى من الساعات فيها فكان من جزء او غير
 فزيمه على مضى من النهار في البلد الاقل عرضا ان كان الماضي من
 في الليل الاخر فاقصده منه ان كان اقل فاحصل بعد الزيادة او القسمة
 فهو ما مضى من النهار من ساعة في البلد المحدثم الصفيحة وقل
 هذا القياس بعينه يعلم جزء المطالع وسائر الاوقات والصوت في
 المشرق وغيره لك من المطالوات **باب المشرق في معرفة**
 تحديد نطق وسط المغرب المشرق والشمال والجنوب من دائرة
 الافق وتحديد نقطة سميت اى جزء شئت اذا اردت ذلك
 فها نحن ارتفاع الشمس لغرض منها اوجده ذلك السميت
 ثم وضع الضادة من الاربع التي على ظهر الاسطرلاب في الربع الذي
 وجدته فيه سميت الشمس في ذلك الوقت على مثل هذه اجزاء
 السميت وادراسطرلاب بحيث يصادف البسط الافق ودائرة
 حيث يقع ظل الشطبة التي على الشمس على الضادة وتطبق عليها
 من جنينها فاذا فعلت ذلك صار الخط المشار بوسط العلامة
 من الخطان المتقاطعين على ظهر الاسطرلاب هو خط نصف
 النهار في الموضع الذي كان فيه قياسك وحد ذلك دائرة الدائرة
 على العلامة نقطة وسط الجنوب وحد دائرة الاخر نقطة وسط
 الشمال واما الخط المتقاطع له هو الخط المسمى بخط الاستواء

وهو

في
 المشرق

وحد ذلك دائرة الذي على المشرق نقطة وسط المشرق
 الذي هو مطلع راس الحمل وحد ذلك دائرة الذي على المغرب
 نقطة وسط المغرب التي هي مذهب راس الحمل وحد ذلك دائرة
 الضادة التي على الشمس نقطة سميت الشمس من دائرة الافق
 وان كان قياسك ليلا فاعل به مثل ما اعلمنا به وتوخ ان يكون
 الكوكب الذي تقبل به ويقدر عليه الخفض ما يقدر من الكواكب
 الموضوعة في الاسطرلاب ثم خذ الاسطرلاب على يدك واجعل
 ظهره الى فوق وحد بالعمادة ذلك الكوكب وحد ارتفاعه
 بان يدبره بمدة وفترة الى فوق والمصغل دورا في غير موضع
 الضادة من الربع الذي وضعته فيه فاذا اخذت ارتفاعه
 فضع الاسطرلاب من يدك برفق دون ان تغير سميت العلامة
 ويمكن ان تحفظ السميت بعلامة تاكلها في شيء مما يكون اليك
 او بقصبة او سهم تركه امامك فاذا وضعته على بسط الاسطرلاب
 فتدور لك النقط الاربع وتحديد لك ايضا سميت ذلك الكوكب
باب المشرق في معرفة سميت القبلة والجملة سميت
 اى ملد شئت اذا اردت ذلك استخرج خط نصف النهار وخط
 الاستواء ونقطة المشرق والمغرب والشمال والجنوب الحقيقية
 وضع الاسطرلاب على الموضع الذي تحد هذه الجهات وهذه
 النقطة بالوجه الذي تضمنه الباب الذي قبله والوجه

عليك بالكتابة في آخر دمج من رابع الاقرب يقع البلد الذي يطلب
معرفة سمته في اخر بلدان العالم يعلم ذلك من طولها وعرضها
وزاكنها انما في الطول وكان عرض بلد اكثر من عرض
البلد الاخر فالبلد الاخر من بلدان وسطا من نقطة وسط الخط
وان كان عرض بلد اقل من بلدان وسطا من نقطة وسطا
لشمال واربعين في الطول وكان طول بلد اقل من بلد الاخر
مشرق من بلدان وكان اكثر عرضا من بلدان من هذه الاشياء
يستخرج جهات البلد المطلوب للجهة اذا عرف المخرج الذي
فيه البلد المطلوب من احد النقطتين اللتين تحددانه عدد
اجزاء البعد السمتي الذي بين تلك النقطة وبين ذلك البلد
وضع حرف العضافة عليه فاذا فعلت ذلك حددت الحرف
العضافة سمته في البلد المطلوب كان مكة التي هي القبلة او
غيرها اذا معرفة ابعاد ما بين البلاد من اجزاء السمات فليس مما
يمكن ان ذكر في هذا الكتاب الطريق الى معرفة مسافات ذلك
من صناعة اخرى غير مناسبة لاجواب العمل بالاسطرلاب هو صناعة
الهندسة وانما يوضحها هنا من فلاحها بالشكل المعروف بالقبلة
لبلد ووضعها لمن احتاج اليها ولا يعلم سمت القبلة بوجوه
كثيرة الا انها غير خاصة بالاسطرلاب **باب السابع والخمسون**
في معرفة بعد ما بين بلد في الطول وهو بعد ما بين نصفين

فانما

فانما اعلم ان الخط في هذا الباب يمكن ان يدعى بالاسمان
بقياسه وسمه دون ان يدعى بقياس غيره وذلك بان يكون
احدهما في احد البلدين ويكون الاخر في بلد اخر وتقف لهما ان
يشوا فاعلم ان اشر من بلدنا واحد بعدد ما من اوقات كسوف
بعضه من الكسوفات القريبة له الى بناء الظلام او تمامه او ابداءه الا
الاختلاف او تمامه وذلك بان يخطو كل واحد منهما في البلد الذي
هو فيه عند ما يبدؤه الاطلاع او يعرف ذلك من اوقات الكسوف
المذكورة لارتفاع كوكب من الكواكب الثابتة ويعرف منه كم يخطو
من ساعة مستوية عند تلك الحال من حالان لفرق بينهما ذلك
ويؤخذ فضل ما بين الوقتين المتأخرين من الليل في حين ان
البلدين فان كان فرق بعد ما بينهما في الطول وهو بعد ما بين نصفين
التي اشر فيها وان لم يكن بينهما فضل بطولهما واحد وانما الخلفان
بينهما في العرض فقط وان كان بينهما فضل فالذي له الفضل ضرب
من الاخر وقد وضع اصحاب الرحا طول البلاد من اقل العادة
بالعرب حيث انما المعروف بالخطوات مطلقا منهم وانما لا
لامر عن اية الضرورة بل من طريق الاولى والاخرى للاعمال
التي هي مية فاذا كان احد البلدين الذي عرف فضل ما بينهما في
الطول معلوم الطول من اقل المعرف في البلد الاخر ايضا ضرورة
يكون معلوم الطول منه **باب الثامن والخمسون** في معرفة بعد

الاسطرلاب

ما بين سمت الرأس إلى يمينه وبعدها بينهما من الأيمان والفرع
 من قبل صفيحة واحدة إذا أردت معرفة ذلك فخذ فضل
 ما بين عرض ذلك البلد من أنما يختلف العرض في قصد
 الصفيحة للحدود عرض واحد ما نظر فإن كان البلد الآخر أقل
 عرضا فخذ من نقطة سمت الرأس على خط نصف النهار فإن
 كان أكثر عرضا فخذ هذا الفضل على جهة الشمال نحو مركز
 الصفيحة ثم حرك الشبكة حتى يقع شيء منها إلى شيء كان
 على تلك العلامة وعلم على ذلك الشيء الواقع عليها من الشبكة
 وحدوده وعلم أيضا على موضع مري الأجزاء من الشبكة ثم خذ
 فضل ما بين البلدين في الطول إن كان بينهما فضل وانظر
 فإن كان البلد الذي تحمل في صفيحة مشرقا من البلد الآخر
 شرقا المري من موضعه للجهة الغرب بقدر فضل ما بين
 البلدين في الطول وإن كان مغربا فحركه بخلاف ذلك فانظر
 إلى ما وقع عليه العلامة المفروضة في الشبكة من الأيمان
 فما كان فانقصه من سبعين جزءا يبقى فهو بعد ما بين
 سمت الرأس في ذلك البلد من الأجزاء فإن أردت معرفة
 بعد ما بينهما من الأيمان فاضرب عدد تلك الأجزاء في ستة
 وخمسين وربع فما جتمع فهو عدد ما بين البلدين من الأيمان
 على سمت واحد فإن تساوى عرضا البلدين فاجعل العلامة

الموسومة

الموسومة في الشبكة بما يمر نقطة سمت الرأس ثم اعمل علامة
 بفضل ما بين البلدين في الطول فإن تساوى في كان ولم
 يكن بينهما فضل فضل ما بين عرضيهما هو بعد ما بينهما **الطالع**
الطالع في معرفة طالع المبسوط والمنكوس من قبل الأيمان
 الطال المبسوط هو الطال المند على بسيط الأفق من الشخص
 القائم عليه على زوايا قائمة والطل المنكوس هو الطال المند
 على البسيط المستقيم القائم على بسيط الأفق على زوايا قائمة
 من الشخص القائم عليه الموضوح بسيط الأفق وقد نفق الخط
 أعالي القوسية على أن قسموا جرد الطول الشخص القائم على
 حشرهما متساوية وسما كل قسم منهما أصبح وبعدها قسمين
 جزءا وبعدها جزءا بسنة أقسام ونصف وعدد الأقسام ومن
 الأسطرلابات ما رسم فيه هذه الأقسام في الأربع المقابل للربع الذي
 يؤخذ فيه الارتفاع وينتقل من طرف خط المار بوسط العلامة
 فإذا وقع طرف القوسية على جزء منها عرفك بعدد أصابع الطال
 أو بعد الأقسام ومنها ما رسم فيه ضلعان موازيان للخطين
 المتقاطعين على ظهر واحد ما يوازي خط الاستواء ويسمى
 طلع الطال المبسوط والآخر يوازي الخط المار بوسط العلامة
 ويسمى طلع الطال المنكوس فيمكن انتزاع معرفة الطال ويحويه
 خبرها ذكرها إذا أردت معرفة أصابع الطال لوقت الارتفاع من

من هذين الظاهرين اذا كانا مرسومين على ظهر الاسطرلاب
 فانظر على اني ظلم وقع حرف العضاة منها وعلى كورق من عدد
 الاصابع فان وقع ظلم الظل المبسوط فعند من اول الاصابع
 الموضوع عليه الى حرف العضاة فما كان من العدد فهو عدد
 اصابع الظل المبسوط فان نسبة ذلك من اثنى عشر فما كان فهو نسبة
 الظل من الشخص في ذلك الوقت لذلك الارتفاع وان اردت معرفة
 اصابع الظل المنكوس في ذلك الوقت فاقسم ابد على عدد اصابع
 الظل المبسوط اربعة واربعين ومائة فما خرج فهو عدد اصابع
 الظل المنكوس فانسبه من اثنى عشر فما كان تلك النسبة فهي
 نسبة الظل من الشخص وان وقع حرف العضاة على ظلم الظل
 المنكوس فانظر الى كورق من عدد الاصابع فانسبه من اثنى عشر
 فما كان تلك النسبة فهي نسبة الظل المنكوس من الشخص المؤكد
 لبيضا الاقوي وان اردت معرفة اصابع الظل المبسوط وذلك
 الوقت لذلك الارتفاع المنكوس فاقسم ابد على عدد اصابع
 الظل المنكوس اربعة واربعين ومائة فما خرج فهو عدد اصابع
 الظل المبسوط فانسبه من اثنى عشر فما كان تلك النسبة فهي
 نسبة الظل من الشخص القائم على بيضا الاقوي وان وقع حرف
 العضاة على الفصل المشترك بين ضلعي الظل وذلك عند
 عند ما يكون الارتفاع خمسة واربعين جزء فان كل واحد

من الظل المبسوط والمنكوس يكون مساويا للشخص وان وقع حرف
 العضاة على الخط المار بالارتفاع وذلك عند ما يكون الارتفاع
 سبعين جزء فانه لا يكون للشخص القائم على بيضا الاقوي جندان
 ظل ويكون ظل الشخص الموازي لبيضا الاقوي لانهاية له وان
 وقع حرف العضاة على الخط المقاطع له وذلك عند ما لا يكون
 الارتفاع اصلا فانه لا يكون للظل المبسوط نهاية ولا للمنكوس
البيان الثاني في معرفة الارتفاع من قبل الظل اذا فرضت
 اصابع الظل اربعة واربعين ومائة فما كان الظل فان كان الظل
 المفروض مبسوطا وكان عدد اصابعه ليس اكثر من اثنى عشر
 اصبعاً تخمن من مبلغ اصابع الظل المبسوط امثال ذلك العدد
 المفروض وضع على حرف العضاة وانظر الى ما وقع عليه فخرج
 الارتفاع من عدد اجزاء الارتفاع فما كان فهو الارتفاع لذلك
 الظل المفروض ولذلك انكار الظل المفروض منكوسا وما عليه
 اصابعه ايضا ليس اكثر من اثنى عشر فضع حرف العضاة على مثل
 عدد تلك الاصابع في ضلع الظل المنكوس وانظر الى ما وقع عليه
 من اجزاء الارتفاع فما كان فهو الارتفاع لذلك الظل المفروض
 وان كان اصابع الظل المفروضة اكثر من اثنى عشر اصبعاً وكانت
 الظل مبسوطة فاقسم عليها بدلا مائة واربعين فما خرج تخمن
 مثله من عدد اصابع ضلع الظل المنكوس وضع عليه حرف العضاة

وانظر الى ما وقع عليه من عدة اجزاء الارتفاع فما كان الارتفاع
 لذلك الاصابع المفروضة من الظل المبسوط وان كان الظل
 منكوسا فاقسم عليه ايضا اربعة واربعين ومائة وخذ من مثل
 ما يخرج من النسبة من عدد اصابع الظل في ضلع الظل المبسوط
 وضع عليه حرف المضادة وانظر الى ما وقع عليه من عدة اجزاء
 الارتفاع فما كان فهو الارتفاع لتلك الاصابع المفروضة من الظل
 المنكوس **باب الارتفاع في معرفة عدة الاقدام لكل ارتفاع**
 من قبل عدة الاصابع اذ اردت معرفة اقدام الظل المبسوط
 لارتفاع معرفة فاعرف عدة اصابعه لذلك الارتفاع فما كان
 فاضربه ابد في ستة ونصف ما قسمه ما اجتمع على اثنى عشر فما
 خرج فهو ما طلبت معرفته وان اردت معرفة اقدام الظل
 المنكوس فاعرف عدة اصابع الظل المنكوس لذلك الارتفاع
 واخرجه ايضا في ستة ونصف ما قسمه ما اجتمع على اثنى عشر فما
 خرج فهو اقسام الظل المنكوس **باب الارتفاع في معرفة**
 نسبة الظل من الشخص في نصف النهار في اي يوم شئت
 ومعرفة جهة الظل اذ اردت معرفة ذلك فاعرف ارتفاع
 الشمس في نصف النهار في ذلك اليوم واستخرج من معرفته
 عدة اصابع الظل المبسوط والمنكوس ان شئت وانسمت
 اثنى عشر فما كان فهو نسبة الظل من الشخص في ذلك اليوم الذي

طلب

في معرفة الارتفاع

في معرفة الارتفاع

طلب معرفة الظل فيه فان كان ارتفاع الشمس نصف
 النهار جنوبا عن سمت الراس فظل المقياس يقع ابد الارتفاع
 وان كان الارتفاع في نصف النهار شمالا فهو يقع الى الجنوب
باب الارتفاع في معرفة في معرفة اخر وقت الظهر واول وقت
 العصر في اي يوم شئت من قبل الظل اذ اردت معرفة ذلك
 فاعرف ظل نصف النهار المبسوط في اليوم الذي يقدر فيه
 واحفظه فان كان الظل المعول على ظهر الاسطرلاب اصابع
 فزبر على اصابع ظل نصف النهار المبسوط اثنى عشر اصبع فان
 كان الظل المعول اقل ما فزبر على اقدام الظل المبسوط نصف
 النهار ستة اقدام ونصف ثم بعد ذلك فاستخرج عدة اجزاء
 الارتفاع من قبل الظل واعلم من الارتفاع ما مضى من النهار من
 ساعة فما كان فهو اخر وقت الظهر واول وقت العصر وما اول
 وقت الظهر فهو اول الساعة التابعة وهو نصف النهار **باب**
الارتفاع في معرفة في معرفة الجيب المستوي قدره في بعض
 الاسطرلاب في احد الاربعة الاماكن على ظهر الاسطرلاب
 خطوط يعلم بها الجيب المستوي والجيب المنكوس لكل قوس ويجعل
 بعض هذه الخطوط موازية لخط المار بوسط العلامة وبعضها
 مقابلة لها على اذابا قائمة ويقسم حرف المضادة الذي
 من مركزها الى الطرفين نسبتين جزءا مساوية واكثر ما يتم

هنا في الاصل كتاب لا فاق نقصا عن المستعمل فاذا اردت
 معرفة جيب المستوي القوس من قوس الارتفاع او غيرها فانظر
 فان كان القوس من جزء المستوي فاعمل بها وان كانت
 من شععين الى مائة وثمانين فانقصها من مائة وثمانين فاعمل
 بالباقي وان كانت من مائة وثمانين الى مائتين وسبعين فانقص
 منها مائة وثمانين واجعل الباقي من مائتين وسبعين الى ثلثمائة
 وستين فانقصها من ثلثمائة وستين واجعل الباقي والذي تجمله
 بالباقي من جميع هذه ان تعلم على منتهى من عدد اجزاء ربع دائرة
 ويبدأ من اول العدد ثم تقطع حرف العضادة الجزاء على الخط المار
 بوسط العلامة وتنظر الى الخط الخارج من موضع العلامة
 الى حرف العضادة كما يجوز من عدد اجزاء حرف العضادة فلما
 كان فهو عدد اجزاء الجيب المستوي لذلك القوس **الطريق الثاني**
والثالث في معرفة الجيب المعكوس اذا اردت معرفة الجيب
 المعكوس لقوس ما من القوس الى عمل بها فانظر الى الخط الذي
 يخرج من طرف تلك القوس يمتد الى الخط الذي يبدأ ذلك
 الارتفاع وعلم على موقعه منه علامة ثم ضع حرف العضادة
 على تلك العلامة وانظر كما جازت من عدد اجزاء حرف العضادة
 فما كان فانقصه من ستين فما بقي فهو جيب تلك القوس المعكوس
الباربعون في معرفة القوس من قبل الجيب

اذا اردت معرفة ذلك فعلم على موضع عدد اجزاء الجيب المستوي
 من حرف العضادة وضع حرف العضادة على الخط المار بوسط العلامة
 وانظر الى الخط الخارج من العلامة الى الجزء الرابع كما يجوز من عدد
 الاجزاء فاكان فهو عدد اجزاء قوس ذلك الجيب المستوي **الطريق**
الثاني في معرفة القوس من قبل الجيب المعكوس اذا اردت
 معرفة ذلك فانقص الجيب المعكوس المرفوض من ستين جزء وعلم
 على موضع منتهى الباقي من اجزاء حرف العضادة ثم اطبق حرف
 العضادة على الخط الذي يبدأ اول الارتفاع وعلم على موقع هذه
 العلامة من هذا الخط ثم انظر الى الخط الخارج منها الى الجزء الرابع
 يجوز من عدد اجزاء ربع فاكان فهو عدد اجزاء قوس ذلك
 الجيب المعكوس **الطريق الثالث** في معرفة الظل من قبل الجيب
 الخارج معرفة الظل البسيط فاخرب جيب الارتفاع المستوي
 وانقص الارتفاع من ستين وهذا استاجيب ما بين ستين واربعة
 جيب تمام الارتفاع ثم اضرب جيب تمام الارتفاع في اثني عشر املا
 ان اردت معرفة عدد اصابع الظل وفي سنة ونصف ان اردت
 معرفة عدد الاقدام واقسم ما جتمع على جيب الارتفاع فاخرج فهو
 ما طلبت معرفة من عدد اصابع الاقدام وان اردت معرفة
 اصابع الظل المتكوس فاضرب جيب الارتفاع في اثني عشر واقسم
 ما جتمع على جيب تمام الارتفاع فاخرج فهو عدد اصابع الظل

المتكوس للارتفاع **الباب التاسع** في معرفة ارتفاع
 كل قائم على بسيط الاذن على زوايا قائمة مما يمكن وضع ما بين
 وبين مسقط عموده اذا اردت معرفة ذلك فقف تحت الشيء
 الذي تريد معرفة ارتفاعه وحد ارتفاع اعلاه اوى وضع
 شئت منه مثل ما اخذ ارتفاع الكواكب ثم تعرف اصابع الظل
 المبسوط للارتفاع على مثل ما تقدم لك واذا وضع بعد
 ما بين فذلك واسل الشئ القائم كذا في فلكه فما كان فاضله
 في الشئ عشر واختم ما اجتمع على عدد اصابع الظل المبسوط لك
 حفظت فخرج فعدد اذ وضع فتر عليه فتر ما من بصره الى الارض
 فما اجتمع بعد ذلك فهو مقدار ارتفاع ذلك الشئ الذي
 اخذت ارتفاعه **الباب العاشر** في معرفة بعد ما بينك وبين
 جسم معلوم الارتفاع اذا اردت معرفة ذلك فخذ ارتفاع على
 ذلك الجسم كما يؤخذ ارتفاع الكوكب وانظر الى ما وقع عليه
 حرف العضاة من عدد اصابع الظل واحفظه ثم انقص من
 طول ذلك الجسم فتر ما من بصره الى الارض واخبر ما بين
 في اصابع الظل واختم ما اجتمع على الشئ عشر فخرج فهو قدر
 بعد ما بينك وبين ذلك الجسم الذي فلكه **الباب الحادي عشر**
الشعر في معرفة المواضع المتساوية الارتفاع على بسيط الارض
 اذا اردت معرفة ذلك فضع حرد العضاة على ربع الارتفاع

ربع

وعلق الاصابع من يدك وضع بصره على الموضع الذي تريد
 وانظر من الثقب الذي في السطبة التي تليد الى الثقب الاخر
 فاني جزء وضع عليه بصره من الجسم المقابل لك فهو الجزء الذي
 ارتفاعه مساو لارتفاع الموضع الذي وضعت بصره عليه
 ومثله منه **الباب الثاني** في معرفة سعة حلز سعة
 مثل الانهار والارضية والبرية وما اشبه ذلك اذا اردت
 معرفة ذلك فلو كان الموضع المتساوي في ارتفاعه
 الذي يقبض منه ثم قف على جزء منه وانظر من ثقب
 الشطرين وحرك العضاة حتى ينفذ بصره الى ذلك الشئ
 فاذا فعلت ذلك فاخذ العضاة الى ما لها وعد الى موضع
 بسيط من الارض بمكان درعه وضع بصره على ثقب السطبة
 التي تليد وانظر منها الى الثقب الذي يقابلها في السطبة الاخرى
 حتى ينفذ بصره من الثقبين ويضع على جزء من تلك البسيط
 فاذا فعلت ذلك فاحفظ ذلك الجزء واحدة بعلامته فيه ثم
 اذرع بعد ما بين فلكه ويديه فلكه بينهما من اذرع فهو
 سعة النهر او الوادي الذي فيه **الباب الثالث** في معرفة
 في معرفة عمق اعمق الاشياء والخفضة كالابار والارضية والسماء
 وما اشبه ذلك اذا اردت معرفة ذلك فاستخرج اول مقدار
 سعة ذلك الشئ تريد معرفة عمقه ثم قف على حورته وعلق الا

الاستطراب بيد له وانظر من ثقل العضادة ثم ينقد بصر له
 منها ويضع على نهاية عمقه وانظر على كروية العضادة في
 الربع الذي تليها من اجزاء الارض وكم عليه اصابع الظل
 المبسوطة لذلك الارتفاع فاذا كان فاحفظه ثم اضرب عدد
 اذرع سعة ذلك الشيء المقسم في اثن عشر واقسم ما حصل على
 ما حفظته فما خرج فانقص منه قدر ما من بصره الى الارض
 فاما بقى فهو ثقل وحقق ذلك الشيء وارشد فاضرب جيب
 الارتفاع السنوي في عرض الشيء واقسم ما حصل على جيب قدام
 الارتفاع فما خرج فانقص منه ما بين بصره والارض فاما بقى
 فهو حقيق ذلك الشيء **الباب الثاني في معرفة الموضع**
 المتساوي للعدد من راس جسمين مرتفعين من غير تساوي الارتفاع
 اذا ارادت معرفة ذلك فاعرف الارتفاع من جود كل واحد من الجسمين
 وبعد ما بينهما في الارض على ما تقدم فخذ نصف ما بين
 مرتبهما واقسمه على بعد ما بينهما في الارض وانقص ما خرج
 من النصف من بعد ما بينهما وخذ نصف ما سبق فما كانت
 بقية من مسطرة جود طول الجسمين مثله بحيث ان تقف
 فهو الموضع المتساوي للعدد من راس ذاك الجسمين
 وهذا مظهر وما احتج اليه في كثير من اصناف المثل الذي ذكره
الباب الثالث في معرفة الارتفاع ما لا يمكن نزولها

جبر

ويبين من البعد مثل المثل الجبال وما اشبه ذلك وما افضل
 اليه لعلنا نعرف اذا اردت معرفة ذلك فخذ على موضع من
 الارض مستقيما بسيط بما يحيط بذلك الشيء الذي تريد معرفة
 ارتفاعه ان امكن ذلك وخذ ارتفاع اعلى ذلك الشيء على
 مثل ما يوضع الارتفاع الكواكب ثم حول ظهره اليه دون
 اشتداد من موضعك وانزل العضادة على ما اوضح بصره
 على ثقل الشطبة العليا منها وانظر حتى ينقد بصره الى
 ثقل الشطبة السفلى ويقع على بسيط الارض وعلم على الموضع
 الذي يقع عليه وايقنه ثم تقدم الى ذلك الشيء وانظر عنه
 على سم واحد وخذ ارتفاعه ثانية وحول ظهره اليه وانزل
 العضادة على ما اوضح وانظر من الثقل الاعلى حتى ينقد بصره من
 الثقلين الى بسيط الارض وعلم ايضا على ذلك الجزء الذي
 يقع عليه علامة ثانية وادع بعد ما بين هذه العلامة والعلامة
 الاولى وادع ايضا بعد ما بين موضع قدمك في الثانية
 وخذ نصف ما بين هذا البعد والبعد الذي بين العلامةين و
 لحفظه ثم اضرب بعد ما بين العلامةين في بعد ما بين بصره
 والارض واقسم ما حصل على ما حفظته فما خرج فهو ارتفاع حقيق
 الشيء الذي قسمه **الباب الرابع في معرفة الارتفاع** من
 كل كوكب ذو شعاع ناقل الى الارض من قبل شعاعها اذا كان

واقفا على اعلى جابط وكل يملك الوصول الى مكانه اذا خذنا
 اذا اريدت معرفة ذلك فخذ اولا جزء مقياس من الحد المشترك
 الشاه والظلال على الجايط وليكن ذلك الجزء فلان جزء معين
 من اعلى الجايط المقابل له واعرف كم قد وارتفاع ذلك الجزء
 الماخوذ على حسب الموضع الذي انت قائم عليه الوجه الذي
 تعرف به ارتفاعا على احدى الاشياء المرتفعة وتلك التي تعرف
 ايضا قد وارتفاع الجزء الشاه في الارتفاع الجايط المقابل واخط
 الارتفاع عين موضع حواف المضاف على الخط الما ووسط العلا
 وقف تحت كل واحد من الاعلايين منقها الى الخط المستقيلا
 له وقد قدمنا اخر حتى شامت تلك العلامة وقد بدت من
 نقيض المتطمين الى كل واحد منهما فاذا فعلت ذلك فادرس
 ما بين تلكين فلان كان مجموع ما بين الاعلايين فاضرب في
 اثنين عشر واضعه على فضل ما بين الارتفاعين فاصابع ظل
 مبسوط فاعرف كم تنوب تلك الاصابع من هذه اجزاء الارتفاع
 على ما تقدم لك فاذا كان فهو ارتفاع الشمس الوقت الذي في شمس
الارتفاع الشاه في معرفة موضع قلب فلان البروج اذا اريدت
 معرفة ذلك فخذ من على من البلد في اي صيغة شمس اجزاء الليل
 الاكظم اسرها وخذ على خط وسط السماء مثل هذه ما اجتمع
 من اجزاء الخطوط وابدأ بالعدد من نقطة الفصل المشترك بين

دائرة الاذن وخط وسط السماء علم على موضع شمس المحدث ثم
 ضع اول الجدي على خط وسط السماء وانظر الى نقطة من الشبكة
 فاعلم ان النقطة التي تعلوها في الصيغة وعلم عليها فاعلم ان
 فهي نقطة قلب فلان البروج الشاه الى وبين انك اذا علمت
 موضعه من الشبكة علمت كل هو احدى الظهور او يغيب ويطلع
 وان كان يغيب بطول فانت تعلم ايضا قوس ظهوره وغروبه
 ومع اي جزء بطول ومع اي جزء يغرب فلا حاجة الى ذكر شيء
 من ذلك ان قد تقدم ذكر القياس فيه **الارتفاع الشاه**
 في معرفة اعيان الكواكب ان ابدت الموضوع في الشبكة من قبل
 معرفة واحد منها اذا اردت معرفة ذلك فخذ ارتفاع الكوكب
 المعلوم عندك ومع محله على موضع ارتفاعه من المفضل
 وانظر على ما اذا وقع منها اي كوكب شمس من الكواكب الموضوع
 في الشبكة واخرج من محله وجهة ذلك المحل ثم ضع العضلة
 على مثل ارتفاعه واستعمل به جوه سمته وانظر من القوس التي
 يليك الى الشاه لاعلى فاني كوكب وقع عليه بعد فضل الكوكب
 الذي طلبته وكذلك تفعل في معرفة واحد واحد منها حتى
 حتى تعرف على اشياءها وتبينها واعلم ان الجود الاسطرلابات
 المستعملة في مثل هذا وفي غيره ايضا الاسطرلاب المعول على جبه
 قريب لان طول الزمان يغير مواضع محله ان الكواكب فلا يغير

بها القياس **باب الثاني في معرفة موضع الكوكب الثابتة**
 من منطقة ذلك البروج هذا انما يتم ويمكن في الاسطرلاب للبحث
 فان كان لاسطرلاب مستقيمة لا الشبكة بمنه وبيته حتى
 يقع عليه الكوكب وتطابق تلك البروج على دائرة واحدة
 من دوائر السموات اذ يمكن ذلك وانظر الى جزء من اجزاء
 تلك البروج يقع على تلك الدائرة فاي جزء كان فهو موضع
 الكوكب **باب الثالث في معرفة بعد ما بين كوكبين من**
 الكواكب الثابتة للموضوع في الاسطرلاب اذ اردت معرفة
 ذلك فخذ الشبكة بمنه وبيته حتى يقع على دائرة
 الكوكبين على دائرة واحدة من دوائر السموات او الكواكب
 فان امكن وكان الكوكبان في جهة واحدة من جهتي خط
 نصف النهار او كان احدهما على خط وسط السماء فخذ فضل
 ما بين ارتفاعيهما فاذا كان فهو بعد ما بينهما وان كانا في
 جهتين مختلفتين فاجمع ارتفاعيهما وانقصه من مائة
 وثمانين فما بقى فهو بعد ما بينهما وان وقع على خط وسط
 السماء وكانا معا شماليين عن سمت الارض وجنوبيين فخذ
 فضل ما بين ارتفاعيهما فاذا كان فهو بعد ما بينهما وان كانا
 في جهتين مختلفتين منه فاجمع ارتفاعيهما وانقصه من مائة
 وثمانين فما بقى فهو بعد ما بينهما **باب الرابع في معرفة**

من الكواكب الثابتة

من الكواكب الثابتة

الكوكب

البار الحادى والثامن في معرفة موضع الكوكب الثابتة وهو
 بعد ما من منطقة ذلك البروج اذ اردت معرفة ذلك فاعرف
 دائرة السمتية التي يقع عليها قطب ذلك البروج وحدد
 الكوكب على ما تقدم واعرف ارتفاع محدث الكوكب في ذلك الموضع
 وارتفاع جزء من منطقة ذلك البروج ومنه فضل ما بين
 الارتفاعين ان كان بينهما فضل فاذا كان فهو موضع الكوكب
 فان كان الكوكب داخل منطقة البروج فهو شمال وعرضه
 في الشمال وان كان خارجا عنها فهو جنوب ومنه في الجنوب
باب الخامس في معرفة موضع القمر والكواكب المتحركة
 اذ اردت معرفة ذلك فخذ فضل قمر كوكب من كواكب الثابتة
 الموضوع في الشبكة وضع محدثه على مثل ارتفاعه في الجهة
 التي وجدته فيها ثم خذ في الحال ارتفاع القمر والكوكب الذي
 تريد من الكواكب المتحركة وانظر الى جزء من اجزاء منطقة
 ذلك البروج وقع على مثل ذلك الارتفاع في تلك الجهة فاذا كان
 فهو موضع ذلك الكوكب من المنطقة الا ان هذا القياس
 قد يخل في كثير من الاوقات من اجل ما يلحق هذه الكواكب الثابتة
 عن نفس المنطقة الى جهتي الشمال والجنوب مع يلحقها ايضا
 من اختلاف المنظر واسمها القمر الا ان هذا كونه مثل هذه كانه
باب السادس في معرفة هل الكوكب راجع او مستقيم

اذا اردت معرفة ذلك فارصد اى كوكب شئت منها حتى يقع
 على خط وسط السماء وعند ذلك انظر الى ارتفاع الكوكب من الكواكب
 الثمانية الموضوعة في الشبكة فما كان فاحفظه فاذا كان في
 الليلة الثانية او الثالثة من ليلة قياسك فارصد ذلك الكوكب
 الثالث حتى يصير على ارتفاعه في الليلة الاولى في الجهة الاخرى
 فيها من مخرج او مغرب وانظر الى الكوكب المحرر هل وقع على خط
 وسط السماء او صوته في جهة المشرق الوجه المشرق من لم
 يتبين لك هذا من حركة في المبدأ او ثلثه وذلك ان كان
 الكوكب بطيئا مثل نحل والمشرق فزد على ذلك حتى يتبين ان
 وجدته في وسط السماء فهو مقيم وان وجدته في جهة المشرق
 فهو مستقيم وان وجدته في جهة المغرب فهو راجع الى **الارض** اذا
 في معرفة تقويم طالع سنة العالم اذا كان طالع سنة من السنين
 معلوما اذا اردت معرفة طالع سنة العالم وهو الطالع الوقت
 النزول المنصوب اول برج المحل فضع الجزء الطالع في السنة المصاوية
 على افق المشرق وعلم على موضع مخرج الاجزاء من المخرج وانظر الى
 عدد السنين التي تريد تقويمها فاختر في هذه الاجزاء ما
 الذي رواه من ما جتمع من ذلك على ثلثمائة وستين و
 ما خرج لك من العتمة فهي ايام وعند ما فصل على ثلثمائة
 ستين وحوال المرى الى توالي البروج حتى ينزل على موضعه

محل

صحيح طالع مخرج

الطالع المسمى

بعده ما فصل وانظر الى جزء من اجزاء منطقة تلك البروج وقع
 على افق المشرق فما كان فهو الجزء الطالع السنة التي اردت تقويمها
 وانت تجد اجزاء فاضل الدورات في الزيجات بحسب الايام فيه وذلك
 بعلم به الناس لان في هذا العلم وفي هذا الزمان ست وثلاثون
 جزء وضع وثلاثون دقيقة وذكر في ربع بعض ايام منسورة
 ثلثة واربعون ثانية **الطالع المسمى** في معرفة تقويم تاريخ
 سنة العالم اذا اردت معرفة ذلك فضع جزء الطالع في السنة
 التي جرت على افق المشرق وانظر الى وقع او المحل فوق الارض
 فالخوبيل يكون نهارا وان وقع تحت الارض فهو يكون ليلا والقر
 راضى من ساعة مستوية الى وقت خوبيل ليل الا ان اونها
 ثم خذ ما حفظته في الباب الذي قبل هذا من المقسوم على ثلثمائة
 وستين وزد عليه الساعات الماضية من النهار والليل فاما
 من عدد الايام والساعات والكسور الساعات فزد على التاريخ السنة
 المعلومة الايام على الايام والساعات على الساعات والكسور على
 الكسور وكلما اجتمع من الساعات اربعة وعشرين ساعة فادفع
 يوما فا حصل بعد ذلك فزد على السنين الحارسية النائمة التي
 من خوبيلين فما اجتمع بعد ذلك فهو تاريخ الخوبيل الذي ردت
الاربعة والستون في معرفة طالع الخوبيل وتاريخه وقبلة الارض
 اذا عرفت طالع خوبيل سنة العالم ببلدك وادرت معرفة طالع

هذه الارض وهو الموضع الذي لا يخرج منه وطوله من كل واحد
 من جانبي اعمدة المشرق والمغرب شعرون جزء وضع اجزاء
 الطالع ببلد له وعلم على موضع المروج من اجزاء الحجارة ثم انظر
 فان كان بلد المشرق في الارض متساوي في الطول فخذ ما وقع
 على خط الاستواء من اجزاء المنطقة فان كان فهو جزء الطالع
 بقية الارض بوقت نزول الشمس اول مروج الحمل واربع اعشار
 طولها وكان بلدك مغربا فخذ الشبكه على طول المروج
 حتى يروى المروج من موضع مبدد فتصل ما بين طولها
 وان كان مشرقا فادرها الى خلاف طول المروج حتى يروى المروج
 عن موضعه بقدر فضل ما بين الطولين وانظر الى جزء من اجزاء
 منطقة المروج وفي خط الاستواء فان كان فهو الطالع بقية
 الارض الستة التي اوردت وان اوردت ان تعرف ما يخص
 من النوازل والسيرات العقبه لوقت التحويل فانظر فان كان اول
 الحمل فوق الارض فالتحويل فاعلم من قبل اول ليلتين ما مضى
 من ساعة وان كان اول الحمل تحت الارض فالتحويل لليل فاعلم
 ما مضى من ساعة من قبل اول الحمل **باب الساعة والاعشار**
 في معرفة طالع مدخل من الجواليد ومعرفة نوازل التحويل النازلة
 معرفة طالع مدخل سنة من سنين الجواليد وهو الطالع لوقت ترقى
 الشمس الى نقطة الزوال وفيها لوقت الولادة في البلد الذي كانت

اوردت ان تعرف ما يخص

في الولادة فخذ ما مضى من سنين الجواليد الفارسية الدائمة
 واضرب في اجزائه فاصلا لادوها قسم ما جتمع على ثلثه اربعين
 فما خرج فاما فاحفظ ذلك ثم ضع ربيعة الطالع الجواليد على
 اثنى المشرق في صحيفة بلد الولادة وعلم على موضع مروج اجزاء
 من الحجارة وارر الشبكه على طول المروج بقدر ما مضى من المروج
 على ثلثه اربعين وستره وانظر الى ما وقع من اجزاء منطقة المروج
 على اثنى المشرق فان كان فهو الجزء الطالع لذلك السنة المحولة
 وان اوردت معرفة تاريخ التحويل فاعرف ما دار من الفلك
 لوقت التحويل واجعله ساعات مستوية واضفه الى الايام
 التي حفظتها وزد ما جتمع من الايام والساعات على تاريخ وقت
 الولادة الفارسية الايام على الايام والساعات على الساعات
 والكسور على الكسور واجمع كل شيء مع حسبه وزده على السنين
 الفارسية الدائمة الماضية من وقت الولادة فاجمع من ذلك
 كله فهو تاريخ وقت التحويل **باب الساعة والاعشار** في معرفة
 فتوبة السنين الاثنى عشر اذ اوردت ذلك تحقيقا لولا الاعداد
 الاربعة التي هي الطالع والعاشر والسادس والاربع ثم ضع جزء
 الطالع على اخر الساعة الدائمة فتنظر فما وافق خط ذلك
 من اجزاء المروج فهو اول البيت الثاني ثم انقل جزء الطالع
 ايضا الى اخر الساعة العاشرة وانظر فما وافق خط ذلك الارض

من اجزاء البروج فهو اول البيت الثالث ثم وضع نظير جزء
 الطالع على نحو الساعة الثامنة وانظر ما وافق ذلك الاض
 من اجزاء البروج فهو اول البيت الخامس وحركه ايضا اعين
 النظر الى نحو الساعة الرابعة وانظر ما وافق خط اول البيت
 من اجزاء البروج فهو اول البيت السادس وانما يلحق بالبيت
 فذلك كل من سائر البيوت السابقة لان اول البيت السادس
 موافقة في هذه الدرجة والدرجات لها فاول البيت السادس مثل اول
 الثاني واول التاسع مثل اول الثالث واول العاشر مثل اول
 الرابع وقد علم هذا في خبر هذا الباب اول الجداول عشر مثل اول
 الخامس واول الثاني عشر مثل اول السادس **باب الطالع والافلاك**
 في معرفة مطالع الكواكب المقيمة اذا اردت معرفة
 مطالع شعاع كوكب من الكواكب السبعة السبعة صنع خديجة
 ذلك الكوكب على افق المشرق وانظر الى ما وافقه من اجزاء الجواهر
 من الحجر واحفظه فان اردت معرفة موضع مطالع شعاع احد
 التسديس الايمن فانقص من ذلك العدد الذي وافقه المرقب
 سبعمائة جزء وعلم حيث انتهت وضع عليه المرقب وانظر ما وافق
 افق المشرق من اجزاء البروج فهو موضع تسديس ذلك الكوكب الايمن
 وان اردت موضع التسديس الايسر فخذ على ما وافق المرقب سبعمائة
 جزء وضع المرقب على مبلغ العدد من اجزاء الحجر وانظر ما وافق على

في معرفة
 مطالع الكواكب

ق

افق المشرق من اجزاء فهو موضع التسديس الايسر على هذا المثال
 فافعل في معرفة مطالع الشعاع للزج والتثليث وذلك ان
 اردت شعاع الزج الايمن فانقص شعاع جزء وكذلك اذا
 اردت شعاع الزج الايسر فخذ شعاع جزء وكذلك اذا اردت
 التثليث الايمن فانقص مائة وعشرين جزء وان اردت التثليث
 الايسر فانقص ثمان مائة وعشرين جزء وهذا الذي ذكرته
 صديقا من مطالع شعاع الكواكب هو على راي دوريني
 وهو سهل الطريق كما احسب اجمع ذلك فهو عند كثير من
 اهل صناعة الاحكام اوضحا للفتوح **باب معرفة**
 اوجز شئ الى اوجز شئ اذا اردت ذلك فانظر طالع
 كان الكوكب او الجزء في نفس درجة الطالع فضع درجة الطالع
 على افق المشرق وعلم على ما وافقه المرقب من اجزاء الحجر وحركه
 الشبك على قوائم البروج حتى يقع الجزء الذي تريد التيسر اليه
 او الكوكب على افق المشرق وانظر الى ما وافقه المرقب من اجزاء
 الحجر وانقص منه العدد الاول فما كان فهو عدد اجزاء التيسر
 وكان لان كان الكوكب في اول البيت السابع فضع الجزء او
 الكوكب على افق المغرب اعمل به مثل عملك في تيسر الطالع
 فان كان الكوكب في وسط السماء فضع الجزء على خط وسط
 السماء وحصل عدد ما وافق المرقب من اجزاء الحجر والشبك

على قول البروج حتى يقع الجزء الذي قبله القبر البعد والكوكب
 على ارض المشرق وانظر الى ما وضعه المرء من اجزاء الجوز وانفس
 منه الصلح الاول فما كان فهو بعد اجزاء التسير وذلك ان
 ان كان الكوكب في اقل البيت السابع يقع الجزء الكوكب على
 ارض المغرب واحل به مثل ذلك في تسير المطالع فان كان الكوكب
 في وسط السماء وضع الجزء على خط وسط السماء وحصل عدد
 ما وضع المرء من الاجزاء وسر ذلك الشبكة حتى يقع الجزء الذي
 تريد التسير على خط وسط السماء وانظر الى ما وضع المرء
 من الاجزاء وانفس منه الصلح الاول فما كان فهو عدد
 اجزاء التسير ذلك لتفعل اذا كان الجزء المستير الكوكب
 في حقيقة ذلك الارض فانك تصنع ذلك الجزء على الارض
 وتخرج عدد اجزاء التسير على مثال ما تقدم وان كان الذي
 تريد تسيره في جزء من الموضعين ارض المطالع والثاني ما
 كان فيما بين المطالع ووسط السماء فعلم على المرء وسر الشبكة
 على قول البروج حتى يقع الجزء المستير على خط وسط السماء
 وحصل ما قطع المرء من اجزاء الجوز فما كان من ذلك فهو
 البعد من الوند وكان ايضا فيما بين وسط السماء والمطار
 فعلم على المرء وسر الشبكة على خرافات قول البروج حتى
 يقع الجزء على خط وسط السماء وحصل ما قطع المرء من اجزاء

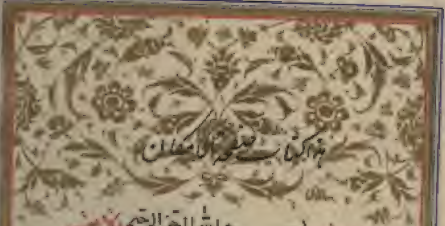
جوز

الجوز فما كان من ذلك فهو ايضا البعد من الوند وكذلك ما عرف
 بعده من خط وند الارض اذا كان تحت الارض بان سر الشبكة
 اذا كان فيما بين وند الارض والحداب على قول البروج حتى يقع
 الجزء على خط وند الارض وسر كذا اذا كان فيما بين المطالع و
 وند الارض على خرافات قول البروج فما حصل من البعد في كل
 واحد من هذه الاوضاع فاجتبه ثم انظر فان كان الجزء فوق الارض
 فاقسم البعد من الوند على اجزاء ساعة واحدة من ساعات النهار
 الجزء فان كان تحت الارض فاقسمه على اجزاء ساعة من اوقات
 نظير الجزء فما خرج فهو ساعات البعد من الوند فاحذفها ايضا
 ثم انظر الى الجزء الذي تريد تسيره فان كان في نصف تلك
 المشرق اعنى الذي من وسط السماء الى وند الارض فما على
 المشرق وانفس مطالع الجزء في اقل المستقيم من هذا الجزء
 الذي لتسير اليه بالفاصل المستقيم ايضا وسم ما قبل دليل
 الفلك المستقيم وانفس ايضا مطالع الجزء المستير بالبلد من المطالع
 الجزء المستير بالبلد وسم ما بق دليل البلد وبق فضل ما
 دليل الفلك المستقيم ودليل البلد فما كان تحت سدس بلد
 واخره في ساعات البعد التي حفظتها فاجتمع تسعة العدل
 ثم انظر فان كان دليل الفلك المستقيم اقل من دليل البلد
 فزبد العدل على دليل فلك المستقيم وان كان اكثر منه فاقصر

التعديل من دليل تلك المستقيم فاحصل بعد الزيادة والنقصان
 فهو عدد اجزاء التيسير وهو المظن وان كان الجزء المستقيم نصف
 الباقي من الفلك اعني نصف الفلك من وسط النصف الى
 وسط الارض مما يلي المغرب فانقص ايضا مطالع الجزء المستقيم
 المستقيم من مطالع الجزء المستقيم الى الفلك المستقيم ومنه ما بقي
 دليل الفلك المستقيم وانقص مطالع نظير الجزء المستقيم بالبلد من
 مطالع نظير الجزء المستقيم بالبلد ومنه ما بقي دليل البلد و
 اعرف ايضا فضل ما بين اجزاء هذين الدليلين وخذ سدسه
 واضربه في ساعات البعد من الوقت فاما كان فهو التعديل ثم
 انظر فاما كان دليل الفلك المستقيم اقل من دليل البلد فزد
 التعديل ايضا على اجزاء دليل الفلك المستقيم وان كان اكثر
 فانقصه فاحصل من اجزاء دليل الفلك المستقيم بعد الزيادة
 والنقصان فهو عدد اجزاء التيسير

[Faint, illegible text in a rectangular frame]

[Faint, illegible text in a rectangular frame]



بسم الله الرحمن الرحيم **الحمد لله**
 ارتفعت طبقات جرد تلك من غايه افهامنا الفاصلة وتعدت
 ملكوتك عن حلاله اذها من الحاشية جميع ما ارسم في جرد الحيا
 تمير اجل من شانه الجبروت وكما انقش على صنائع الخواطر واهل
 من بيوت العتيقوت صل على طبعه اذ لا اعتداه ومن غايه الخلق
 والبروج تلك الولاية وعطالعه بنور الهداية الذين هم المعرفة الوفر
 والهادين الى ما هو خير **الحمد لله** فيقول الله تعالى
 بها والذين تحيا الطائفة عامله الله طيفه وحاشا ان توافد جلاوة
 خفانه هذه رشا الرصيفه الجوهرة النظم قليلة الموتره المصنوع
 انطوت من الاحمال الاسطرلابية على ردة اصولها والباية الحقة
 على خلاصة ضوئها وابوابها وضعها معتملا الاشارة صدرت
 من اخر الاحباب من ادنى الباب ستمها لها بالصيغة كما كان
 على صيغة من صنائع الاسطرلاب وبالله استعين وهو نعم
حسب الاسطرلاب الزمتمنا على اجزاء مجزأة بعضها ببعض
 الاوصاف الفلكية وبشعاعها بعض احوال العلوية والاشاعات

المستوية والرباطية وبشعاعها بعض احوال السفلية ووضع
 شوهم سطح مستويا من احد القطبين منته الى خط خارج من
 الاخر مفرق خط على محيط الدائرة الفلكية واسم طرفه عليه
 جرد دوائر دوائر واسطرلاب مستقيمة على ما يقتضيه النظم
 ثم المماس ان قرين للقطب الشمالي واسطرلاب شمالا الى اذ
 الجنوبي جنوبا الى اذ الاسطرلاب على خط الراس **الاسطرلاب**
 تحاذي البرد الاسطرلاب معلقا البقع بونه من احد قطبي المعتدلة
 على الاخر والوجه شاع صيرت ممتد الى البرد وتقع بين القطبين
 الاخرين الاجزاء هو الا ارتفاع ثم ان زاد بعد خطه فترقى ولا تفرق
اشارة الى مكرمة الطالع صنع درجة الشمس او مكرمة الكوكب على
 الارتفاع الماخوذة عاودق من منظر البروج على الافق الشرق
 الطالع فاذا وقعت درجة الشمس او مقطرة الارتفاع او درجة
 الطالع بين خطين على القوس والتدليل **بسم الله** في التدليل وضع
 الشمس صنع اول الخطين على مقطرة وعلم المهر ثم الثاني على
 على جهة بين العلامة بين اجزاء التدليل فاضربها في القاسم بين
 الاذاع درجة الشمس واسم الحاصل على مخرج الاسطرلاب ثم ادر
 المهر من العلامة الاولى الى الثانية بقدر الحاجب فالواقع على المقطرة
 هو درجة الشمس فعلم بغير في تدليل المقطرة ان صنع درجة
 الشمس او خط الكوكب على الاولى ثم على الثانية كما مر ونصرت
 اجزاء التدليل في القاسم بين الاولى ودرجة الارتفاع ونصرت

العمل ثم ارد بعد الخارج كما سبق ليضع الدجيزا او القطر على الكوكب
 المطلوب **نص** في تعديل دجيز الطالع على المرمى او على خط
 الاول في الخط وعلما بانها وسم ما بينهما تقاربت الاجزاء ثم
 الخط الثاني على الافق وعلما بانها وسم ما بينهما دجيز الثانية
 اجزاء والتعديل ثم ضرب تقاربت الاجزاء في خروج الاسطرلاب
 احتم الحاصل على اجزاء التعديل ودد الخارج على عدد الخط الاول
 فما صار فهو دجيز الطالع **انما الى شمس في ارتفاع الطالع اذا هبطت**
 حالها كما اردت معرفة دجيز الشمس في موضع دجيز الطالع على
 الافق الشرف في ارتفاع المقطرة التي يقع عليها دجيز الشمس
 الكواكب ذلك الوقت فها هو الاول هو الارتفاع فارصد **والاول**
من ارتفاع الشمس في ارتفاع العدل وضع دجيز الشمس على خط وسط
 السماء في ارتفاع المقطرة المماس لها على ارتفاع الشمس ذلك
 اليوم وما بين دجيز الشمس ومدار الشمس على خطها من دجيز
 حتم فيكون في ارتفاع دجيز الشمس الى اوجها من الارتفاع وهكذا
 فافتراف الكواكب بعده والقطعة ان كانت بين القطب
 وسم **هر كوكبا شمالا عن سمت الراس والابز وجنوبا** **انما الى**
من ارتفاع الشمس خذ فافتراف ارتفاع الشمس في شمس وانقص منه
 ميلها ان كان شمالا انقصه عليها ان كان جنوبيا فما بقا في
 فهو تمام العرض في سطر من بين العرض وهكذا تفعل الكواكب
 واذ اتمت الشمس في الراس ميلها هو العرض **شمس** وان شئت

اسقط فافتراف خط الكوكب ابدى الظهور من فافترافها من
 نصف الباقي على فافتراف الخط او انقصه من فافتراف الارتفاع
 فما حصل او بين فافتراف البلد **نص** واسهل من ذلك ان
 يجمع فافتراف الخط ابدى الظهور الى فافتراف ارتفاع نصف
 المجتمع عرض البلد **اشارة الى عرض من طالع الى لا محض** **نص**
 استخراج الطالع باقر باقر من البر وعلما ان المرمى ثم اضرب
 في تقاربت العرضين واهتم الحاصل على الميل الكلي الخارج تعديل
 فان كان عرض الصخرة اكثر من ميل الطالع شمالا او اقل من ميله جنوبا
 فادد العكس بعد التعديل من العلامة على قول البرج وان
 كانا قلا بالميل شمالا او اكثر بالميل جنوبا في خط خلاصه فما خرج
 من السطر على الافق فهو الطالع بالبلد **اشارة الى** **نص** **نص** **نص**
البلد انما وضع دجيز الشمس على مقطرة الارتفاع وعلما ان
 هم الافق الشرف والفرق وعلما بعد من العلامة الاولى الى الثانية
 على التوالي فهو الدجيز الماضي من النهار والباقي منه وان وضعت
 شمس الكوكب على مقطرة ارتفاعه وعلما انهم ثم دجيز الشمس
 على الافق العرضي والشمس وعلما انها بين العلامة من الميل
 الماضي من الليل والباقي منه **نص** **نص** **نص** **نص** **نص**
الباقي من الليل ان اخذ لكل حصة عرض من ميل الدجيز باقية لكل
 جزء مما بين الحصة عشر اربع دقائق فاجتمع هو الارتفاع و
 الفرق بين الماخيرة والباقي من الليل والنهار **نص** **نص** **نص**

الاشارة الى المشرق وضع دوير الشمس على الافق الشرقي وعلم المشرق
ثم الغربي وعلمه وحدث من العلامة الاولى والاحد على التوالى
وهو قوس النهار فاقسم اجزاءه على خمسة عشر اخرج ساعات النهار
فان بقي شيء فاضرب في اربعة اخرج دقايقه فاذا نقصت الحاصل
من اربعة وعشرين بقي ساعات الليل **الاشارة الى المغرب** اجزاء
الاشارة الى المشرق تقسم قوس النهار على اثنى عشر اخرج اجزاء ساعات
معوية نهارا وديرا وان بقي شيء فاضرب في خمسة اخرج دقايق الجزء
فاذا نقصت ما خرج من اثنى عشر اخرج اجزاء ساعات معوية ليلة
وان زدت ربع هذه الساعات المستوية عليه حصل اجزاء ساعات
وان نقصت خمس هذه اجزاء معوية منه بقي عدد الساعات
الاشارة الى جهة الطالع من الساعة التي تضع درج الطالع السنة التي
انت بها على الافق الشرقي وعدد من موضع المري على قوس الاجزاء
الحجرة اى سبعة وثمانين وادده الى حيث انتهت فموقع من
المنطقة على الافق الشرقي فهو الطالع فان كان موضع الشمس
فوق الافق فالقول نهارا وانما في الافق قبل ما هنالك فموقع
الاشارة الى جهة الساعة **الاشارة الى جهة الساعة** تظهر دوير الشمس على الساعة
من المظلمة العربية وعلم المري ثم على الافق الغربي وعلمه وادده
ما بين العلامة بين على خمسة عشر اخرج ساعات بين طلوع الشمس
والشمس وان وضعت تظهر على الافق الشرقي ثم على الساعة
من المظلمة الشرقية وقسمت كاعرفت خرجت الساعات بين

لنبر

الاشارة الى المشرق وضع دوير الشمس على الافق الشرقي وعلم المشرق
ثم الغربي وعلمه وحدث من العلامة الاولى والاحد على التوالى
وهو قوس النهار فاقسم اجزاءه على خمسة عشر اخرج ساعات النهار
فان بقي شيء فاضرب في اربعة اخرج دقايقه فاذا نقصت الحاصل
من اربعة وعشرين بقي ساعات الليل **الاشارة الى المغرب** اجزاء
الاشارة الى المشرق تقسم قوس النهار على اثنى عشر اخرج اجزاء ساعات
معوية نهارا وديرا وان بقي شيء فاضرب في خمسة اخرج دقايق الجزء
فاذا نقصت ما خرج من اثنى عشر اخرج اجزاء ساعات معوية ليلة
وان زدت ربع هذه الساعات المستوية عليه حصل اجزاء ساعات
وان نقصت خمس هذه اجزاء معوية منه بقي عدد الساعات
الاشارة الى جهة الطالع من الساعة التي تضع درج الطالع السنة التي
انت بها على الافق الشرقي وعدد من موضع المري على قوس الاجزاء
الحجرة اى سبعة وثمانين وادده الى حيث انتهت فموقع من
المنطقة على الافق الشرقي فهو الطالع فان كان موضع الشمس
فوق الافق فالقول نهارا وانما في الافق قبل ما هنالك فموقع
الاشارة الى جهة الساعة **الاشارة الى جهة الساعة** تظهر دوير الشمس على الساعة
من المظلمة العربية وعلم المري ثم على الافق الغربي وعلمه وادده
ما بين العلامة بين على خمسة عشر اخرج ساعات بين طلوع الشمس
والشمس وان وضعت تظهر على الافق الشرقي ثم على الساعة
من المظلمة الشرقية وقسمت كاعرفت خرجت الساعات بين



وَيَسْتَبْرَأُ لِيَسْمَعَ كَلِمَةَ رَبِّهِ

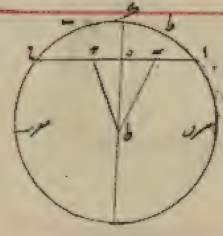
اما بعد الحمد والصلوة فيقول اهل العباد محمد المصطفى
الناجى عن الله عز وجل ان يحسن حجة الجدة القليلة التي يجب على
العباد تحصيلها والتوجه بها من الجهل الى الحق والبرهان
الجليل فيحضرها ما يوجب اليه وينقله من الجهل الى العلم
الله انما هو في الكثرة منها وبيان ما هيها مع انه لا يرد
انها ما يكون العامل بالعلامات المعروفة من وجها اليها لكن لما لم
يكن هذا القدر كافيا في شرح حقيقتها كونه من قبل من فيها بما
استفاد في الصلوة وهو كارد الى الجهل لان الفهم شرح حقيقته
فكان الحق الذي يجب استقباله فلهذا لم يقولوا في حجة الله
فيها بذلك وارادوا بالشرح ما هيها في الجمل من جهة العباد
طالبا لراه في الشئ والحقيقة المعينة بالبحث الذي فيه الكثرة
يتم البحث منها ما يولد بغيره في احد جوانبها الا في حجة الله
في التذكرة ما بها ما يولد انما الكثرة حتى لوطن خروجها لم
يصح والله انما اراد بما يولد انما الكثرة انظر اشكالها

الوجه

ويرتد قوله حتى لوطن من وجهها انما هي حجة الله
في التذكرة بالبحث الذي يولد كونه الكثرة في قول شيخنا الحق
على اهل الله عز وجل في شرح القواعد التي ما زال يطلع على طيها
الكثرة هي القواعد التي شأن العبد ان يبرز على كل عين من ان يكون
هو الكثرة حيث يقطع بعدم خروجها من مجموعها شيخنا الحق
الشافعي قد الله عز وجل في شرح الشرح بالقدرة الذي يبرز على كل عين
من يكون الكثرة فيه ويقطع بعدم خروجها من مجموعها لا ما به
طوبها انما هي حجة الله عز وجل في شرح الشرح بالقدرة الذي يبرز على كل عين
خارج من جهة الواحد منها اليه انما الكثرة هذه من جهات
من جهة وطول ان لا يعلم شئ منها من حال كما يحيط به غيرها
او لو فرض ما بها اعظم تحت شئ من الكثرة قطعا او طحا
بينا وولنا انما هي الى هذا الاشكال من جهة من جميعها انما هي
الى السلافة كما ستم في انشاء الله تعالى بمشيل في حجة الله
افق من الاقارب والمراد من الكثرة مثلا والمصلحة على مركزها هي
فقطرة وقد ادرى العباد والامارات الى ان قيل الكثرة في
الجنوب ما بالسرعة الى مركزها والبطون والاعمال والامارات
المعروفة لاهل العلم كجعل الجوز على الكتاب الامين والمغرب
المشرق على الجبين والبارد انما هي طوبها انما هي الكثرة
في مشالها حجة الله عز وجل على كونه من ان يكون الكثرة
ويقطع بعدم خروجها من مجموعها حجة الله عز وجل هو الذي
عبارة من جهة الكثرة على الغرض انما هو الاول والناجى فاذا

استقبل المصلح الى غيره من اجزاء كان مستقبلا للقبلة سواء كان
 الخط الخارج من موضع سجوده مستقيما اليه مفاططه على قوائم كخط
ح او على جوار ومنه ثابت كخط **د** ومن ثم حكموا بالافتقار
 اليه واغتنوا به في الاجزاء ودرجوا انزلوا ما على أي من الخطين
 بين علامتين قبلته المثلث على تلك واما على المشرق السادس
 القبلة احدى جهتها هو قوس **د** ووجهه مدم على الجهة الغربية
 الاول على هذا القوس ظاهر ليطهرون الكعبة عندها فظهر على خط
 الانقاص الجنبين ولا الحصى ولواجر بالافق ما يصفى الارض فيقطر
 لزيادته ووجهها على جهة البعد واما ما يخفى ذلك في ذلك يكون ثابتا
 على فقه من اخفى تلك قد يدعى للزود ثم لا يخفى ان مذهب المذكور
 في المشرق السادس والكعبة انما يخفى في موضع يكون الكعبة
 فوقه فلا تعلى **فصل** اعترضنا الشيخ الحق الشيخ على
 اهل الله دونه في شرح القواعد على فريضة التذكرة بان البعيد لا
 يشترط في جهة صلوة من مكانه الكعبة وان اضعف المسجل
 حكم يخرج بعضهم عنها فلم يطلان صلواتهم داخلهم من
 يسلي بعدا عن حجاب البق على الله عليه دائرة ما يرد من مقدار
 الكعبة ثم انه ومن الله ارجع يعرف الذكر الى فريضة التذكرة
 وظاهر كلامه انه حمل المصمت فيه على الخط الموشوم استدارة من
 المستقبل في الصوب الذي يستقبل به وكما ترى في الظاهر انه
 العلامة ما ذكرناه قبل هذا وان المراد بالمت في قوله الذكر
 هو الامداد المشرق لا الطولي فكيف يظن بعد هذا الشيخين

طالب



طالب ثمهما القول بان الكعبة قبلته للجيد مع انها ماضية
 في كنهها ما جلا من لم يزل من علمنا ان ذلك وانما هي
 مذهب العامة فوضع الباحث على اشتراط الشيخين على الله
 قد هما ان يجوز على كل عين من ذلك المقدار ان يكون هو
 الكعبة في ايض ان لا يجوز خط **ح** فانه يقطع لعدم خروج
 الكعبة من مجموع مع انه ليس هو مجموع جهة الجهة بعضه **ح**
 فلا يجوز استقبال شيء من اجزاء خط **ب** كلا خط وهذا ظاهر
 واما سبب قدها بالقطع بعدم خروج الكعبة عن مجموع ذلك
 المقدار فلانه لو كان هذا القيد يصدق الشرع على خط **ح**
 مثلا فانه يجوز على كل جزء من ان يكون هو الكعبة مع انه
 الجهة لا نفسها فان الجهة تظل الصلوة بالخروج عنها ليس
 خط **ح** لذلك ومن هذا الظاهر عدم ما يصفى المشرق السادس
 لصدقه على قوس **ك** ومن لما اعتبرها
 في التعريف بالامتناع عظم حيث علم طريقه من هذا
 الحديث **فصل** ثم فقيدهمنا الشاهد الثاني رحمه الله تعالى
 كامة يجوز القول عليها انها اربع الجهات الاربع للجهتين
 وقد خرج طالب ثراه بذلك حيث قال الصلوة بالقبلة الاخير
 فانه الامارات بحيث ان يكون من جهة الصلوة الى اربع جهات
 فانه يجوز على كل جزء من الجهات الاربع كون الكعبة فيه ويقطع
 بعدم خروجها عن ذلك لا لاهامه شرعية انتم مراده وحمله

من بين المنهجي والذكره والذكره منقصة الطرد بالذوق
 بقطع منجوع الكهنة من بعض اجزاء ما اذا قطع او لم يشتمل الا
 الاخر عليها كما ان الثاني والثالث منها مشتمل على بعض الجبهة
 المقطوع كون الكهنة فيها واما انهما الشئين في الشئين فقد
 فوجئ بالثالث قبل هذا مما يشترط في اختلافها اما طرد او عكسها
 الطرد في الكهنة المقطوع عدم خروج الكهنة عنها اذا خرجت عنها
 وبمعنى انما على الوقوع في الواقع فان الجبهة انما هي الاجزاء الثلاثة
 الاشتغال عليها الاخر واما العكس في البسم الذي يخلو عدم خروج
 الكهنة مع الجبهة من حصول القطع بذلك واما الشئين الثالث
 فهو ان سلم طرده مما انقص به طرد الشئين الاولين
 البسم المقطوع منجوع الكهنة من بعضه كما سلم عكسه وانقص
 به عكس الثاني والثالث من الجبهة المقطوع كون الكهنة فيها لكن لا قبل
 طرده من الانقاص ببعض اجزاء الجبهة وبما انقص به طرده
 الشئين من الشئين الثالث السرد من هذه الاختلاف في الطرد او
 العكس وبهذا معاقله الى الشئين السابع الذي اختاره فيقول
 انما اعني انما يقطع بسم فلا لئلا بعض طرده ببعض اجزاء
 الجبهة ولم يقصر على الطرد كما في بعض النسخ والذوق الذي
 عكس بالبسم الذي يقطع لعدم خروج الكهنة عنه ولا على القطع كما
 في بعض النسخين فلا ينقص الجبهة المقطوع كون الكهنة فيها عند
 الخروج من حصول القطع بذلك واما قد اختاره فلا يخرج من كون
 اشتغال بعض اجزائه على الكهنة ارجح انما هو ان الجبهة ليست

في بعض

ذلك البسم بل بعضه عن الاجزاء التي ترجع اشتغالها على الكهنة
 بشرط انما هي شئان الرجحان الى جميعها فلا يجوز الصلح شقيا
 الاجزاء المرجحة الاشتغال عليها خلافة السناد من بعض
 الشئين وانه سبحانه اعلم بما في الامر مما يحاط به لئلا
 الكثرة الاختلاف مع ضيق الحال وتراكم الاشتغال والمخاطبة
 والله اعلم



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible]

[illegible][illegible]

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

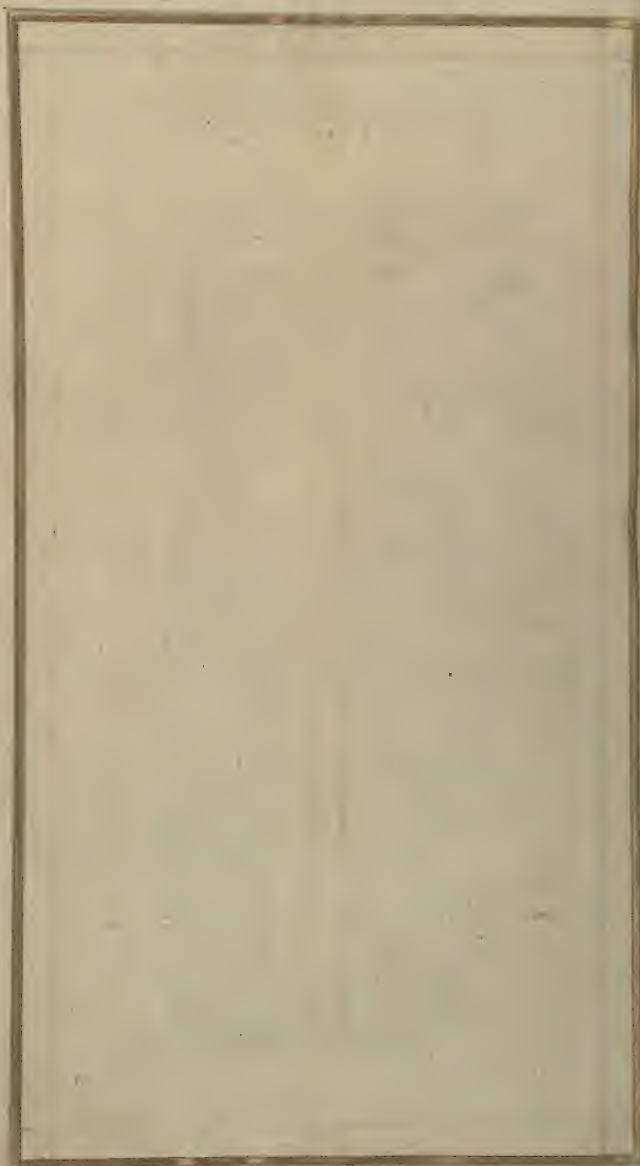
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible][illegible]

This image shows a full page of blank graph paper. The paper has a light beige or cream color. A dark border runs around the perimeter of the page. Inside this border is a uniform grid of thin, dark lines forming small squares. There are approximately 20 columns and 25 rows of squares across the page. The grid is perfectly aligned and covers almost the entire area within the border.

[illegible]

عشر المئين										عشر المئين									
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠
١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠
١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠
١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠
١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠
١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠
٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠
٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠
٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠
٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠
٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠
٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠
٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠
٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠
٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠
٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠
٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠
٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠
٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠
٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠
٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠
٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠
٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠
٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠
٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠
٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠
٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠
٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠
٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠
٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠
٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠
٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠
٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠
٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠
٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠
٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠
٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠
٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠
٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠
٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠
٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠
٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠
٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠
٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠
٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠


A large rectangular frame with a thin gold border, containing faint, illegible text. The text is arranged in several columns, suggesting a table or a list. The page is numbered '180' in the top right corner.

The first thing I did
 was to go to the
 bank and see what
 the interest was on
 the money I had
 there. I found it was
 very low, so I
 decided to move it
 to a better place.
 I then went to the
 office and saw the
 manager. He told me
 that the interest was
 very low, but that
 I could get a better
 rate if I moved the
 money to a different
 bank. I decided to
 do this, and I moved
 the money to a bank
 that offered a better
 rate. I then went to
 the office and saw the
 manager. He told me
 that the interest was
 very low, but that
 I could get a better
 rate if I moved the
 money to a different
 bank. I decided to
 do this, and I moved
 the money to a bank
 that offered a better
 rate.

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ الامام العالم المتقن المحقق الفاضل ميرزا محمد باقر
 ابو عبد الله محمد بن احمد بن عبد الجبار الزينبي الله عنه له الله
 رب العالمين والصلوة والسلام الاقام الاكلان على الشرف
 الخليلين محمد بن النقيب وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد
 فانه ليس الا ان الفلكية ما جعل به جميع الاعمال في كل جزء من اقسام
 طريق عبر الجيب ولما رافقه رسالة شافية غير الرسالة التي وضعها
 الشيخ الامام ابو عبد الله بن علي المراكشي التي من جملة كتابه الذي
 سماه الجيب والفاصل في معرفة **١١** فصولا وما في اقسام الفلك
 فاقسامها هذا وليس في كذا الذي ذكره في فصل الزاوية الذي هو
 من اقسام الاعمال وفيه من الخطاء لا يخفى وكما سألهم الطريقة التي
 يخرج منها التعديل مساويا العرض البلد يخرج بها التعديل في العرض
 المساوي لتمام الميل مثل تمام الميل والتعديل **١٠٩** فانظر كيف

قال

تمام الميل **١٠٨** من المتفاوت وكما سألهم في حال العمل
 وغيره في الصريح القسمة وانما هو راجع الى علم الحساب فيكون ذلك
 اعلمهم في رسائل الجيب ليس لها اتصال بالجيب يعرف ذلك من
 عليه وليس خوف هذا اذ رآه عليهم رحمهم الله وانما اوردت فيه
 على ان الاعمال الموجودة في هذه الرسالة القليلة على قولها هي
 من اقسام الاعمال في زمانها لا في زماننا ولا في زماننا ان شاء الله
 باب اذ فيه الصريح القسمة واستخرج الميزان الجيب من غير
 كلفة حساب فانه يقع اشويع رسالة الجيب وفي غير ثم يقال
 في بعض الاعمال المكية على القرب والقسمة ومن اطاع على هذا
 الغناء عن جميع ما ذكره انا وغيري في اعمال الجيب في جميع الاعمال
 الفلكية والحسابية واجهة الى الضرب والقسمة والى استخراج الجيب
 وقد برز الله تعالى امر ذلك الجيب وانما اهل الناس اعمال الجيب كما هم
 لم يجدوا من موضوع متكلم ويضع مقفله وقد وضعت هذه الرسالة
 بعد ان استخرجت الله تعالى ما لانه ان يقع بها ويعبر عن الزاوية
 ويرزق من العمل ما يقرب منه غاية الاميل انه جواركهم وحسينها
 كفت التيب في العمل الجيب ويقتضا على مقدمة رابعة و
 ستمين بابا فاما المقدمة في تسمية التوسم الموضوع في الزاوية
 الجيب المركز هو الجيب الذي فيه الخط وفيه الخطب فوس
 الانقطاع هو القوس المقسوم **١٠٩** اجزاء متساوية مشبوبة

عليه عدة اجزاء بحرف الجمل وقد ثبت عليه عدة لغز معكوس
من اشارة الى اقله خط المشرق والمغرب هو الخط المار على استقامة
من القطب الى اقل قوس الارتفاع خط وسط السماء هو الخط الذي
على استقامة من القطب ويسمى خط نصف النهار الجيب المبسوط
هو الخط الذي من درج الارتفاع الى خط وسط السماء الجيب
المعكوس هو الخط الذي من درج الارتفاع الى خط المشرق والمغرب
وقد توضع هذه الجيوب تسعة عشر متساوية ويكتب عليها
عددها عند خط المشرق والمغرب وقد توضع ستين متساوية
ويكتب عليها عددها من الجهتين الجيب السنيق ويسمى الجيب العظيم
وهو الخط المقوس سنين فمما متساوية عدة خط وسط السماء
مكتوب عليه عدة اجزاء وقد كتب عليه ايضا عدة اجزاء
معكوسا وقد توضع فيه الدوائر وهي القوس الموازية لقوس
الارتفاع فمركزها جميع مركز الزيج ولا حاجة اليها وكذلك ما يقع
من الاشعة فلا فائدة لها غير اطلال الزيج فان الخط يصفى عنها واما
الهندسة ان الخط والموازي والشاقول فكل ذلك معلوم **باب**
وجيب القوس وقوس الجيب فانا الان نخرج الى اكثر من جيب التبعين
الذي هو مستوي جزء فان اردت جيب جزء مفروض فادخل
من المثلث من القوس الجيب المبسوط الى الجيب السنيق
فما وجدت من اجزاء فهو جيب تلك القوس فان اردت قوس

١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

جيب

جيب فعد من اجزاء الجيب السنيق بقدر الجيب الذي تريد
قوسه مبتدئا من المركز وانزل منه في الجيب المبسوط الى القوس
فما وجدت من اجزاء فهو قوس الجيب المطلوب **باب**
في معرفة سهم القوس وقوس السهم او من القوس الذي تريد
سهمها مبتدئا بقدرها المعكوس عدة قوس الارتفاع فان لم يكن
له عدة معكوس فاسط القوس المطلوب سهمها من حين وانزل
بمثل الباقي مبتدئا بالعد من اقل القوس الجيب المبسوط الى الجيب
الاعظم فاقطع من اجزائه المعكوسة فهو السهم المطلوب فان بلغ
القوس التسعين سهمها سنون جزء وان زاد على تسعين فله من
جزء **باب** وزد على **باب** فابالغ فهو السهم وان اردت قوس
السهم فعد من اجزاء الجيب العظيم المعكوسة بقدر السهم وانزل منها
في المبسوط الى القوس فما وجدت من عدة المعكوس هو قوس ذلك
السهم وان زاد السهم على **باب** فاجعل ما زاد على السنين جيبا
واقر قوسه وزد على **باب** فابالغ فهو قوس السهم المطلوب **باب**
في معرفة اخذ الارتفاع وهو ان تصنع اربع بيديك وتقبل الهندسة
التي على المركز تلقا الشمس بحيث تستقر عليها السهل فان كانت
مستوية فخطي بقدر شعاع الشمس من الطرفين والشاقول
معلق في المحيط ويكون المحيط عماسا لسطح الزيج ما شئت عليه شيئا
سلسا فاقطع المحيط من اجزاء القوس فهو الارتفاع وابدأ هذه

من اول توسل الارض انكسرت هذه فقامت من جهة الشمال والعكس
 من ذلك واعلم ان ارتفاع الشمس ان لم يكن لها ارتفاع خمس
 بالربع وكذلك لكواكب الخليل والاعرة وما الشبه ذلك فقامت
 يستحق في ذلك باله اعظامه ينظر من جهة **السماء**
 في معرفة كل واحد من الظليين من الارض وارتفاعه ومعرفة قدر الظل
 علم على مثل الارض من القوس وانزل من السنين بقدر اجزائه
 القائمة في البسوط الى الخط وعلم تقاطعه بالمورى ونزولها
 في الجيب المنكوس الى الخط المشرق والمغرب فاقطع من الاجزاء
 الظل المبسوط ان كان الجيب ثانيا وان كان الجيب سنجيا فال
 الخط الى الخط المشرق والمغرب وانقل العلامة بالمورى الى الخط
 الى الجيب الاعظم فاقطع المورى من اجزائه فهو الظل المبسوط
 للارتفاع المفروض وهو ايضا الظل المنكوس لقام ذلك الارتفاع
 الى السنين وهو اما ان انكسرت اجزاء القائمة **الارتفاع**
 انكسرت القائمة **او** وتلكين وجه اخر وهو انكسرت
 من اجزاء القائمة الى الخط وهو موضح على الارتفاع فعمل بالمورى
 وانقل الخط الى قام الارتفاع واطلع من المورى الى السنين فما
 وجدت من اجزائه فهو الظل المبسوط وقد علم من هذا انك من
 ارشد الظل المنكوس ان تضع الخط على قام الارتفاع او على
 مثل الارتفاع صندبا بالعدد من اعداد المنكوس واعرضه الى الشرق

كما تقدم فيكون هو الظل المنكوس للارتفاع المفروض فاعلم ذلك
 واما قطر الظل فاعرف العلامة التي تنزل اليها من اجزاء القائمة
 والخط على الارتفاع وقسم المورى ونقل الخط الى الجيب الاعظم
 فاقطع المورى من اجزائه فهو قطر الظل وهيئة انكسرت بقى ان
 تحفظ ليعرف عليها الحال هذا المار به غيره وذلك ان من قبل
 وضع الخط على عدد معلوم من القوس وانزل اليه بعد معلوم
 من الجيب ونزل منه ولم نلوا للخط فانزل من نصفه او من ثلثه
 او امكن من اجزائه وكل العمل يخرج لك النصف انكسرت قد استعملت
 النصف والثلث او غيره على قدر ما نزل منه وكذلك لو اردت
 ان تدخل الى الخط من عدد من القوس وكان ذلك العدد موضح
 عليه للخط اقل فاعرف جيب العدد الموصول به وانزل من داخل
 من نصفه او من ثلثه او من ربعه او ما امكن من اجزائه وكل
 العمل يخرج لك نصف جيب القوس الملم انكسرت قد استعملت **النصف**
 او ربع جيبها انكسرت سنجيا او ربع وعلى هذا القياس واعلم ان كثيرا
 من ابواب هذه الرتبة مرتبة على هذه القاعدة **الارتفاع**
 في معرفة الارتفاع من الظل وضع الخط على خط وسط السماء وقد
 من اجزاء الجيب بقدر اجزاء القائمة وعلم ايضا الى الخط المشرق والمغرب
 بقدر الظل المعلوم من اجزاء السنين واخرج من العلامة في
 البسوط بحيث تقاطعها وضع الخط على التقاطع فاقطع للخط

من اجزاء القوس فهو الارتفاع ان كان الظل مبسوطة وان كان منكوبا
 فاقطع الخط من عدد المتكوس فهو الارتفاع وتسمى الارتفاعات
 الجيبان الخارجان من المجهن فخرج من نصف كل واحد منهما
 او من وجه بحيث يتقاطعان وكل العمل كما تقدم **الباب**
 في معرفة الارتفاع من قطر الظل صنع الخط على الجيب المستقيم
 وحرك المورق بحيث يقطع من اجزائه بعد قطر الظل وحرك
 الخط الى ان يقع المورق على الجيب لانه انزل من اجزاء القامة
 من الجيب الاكظم فاقطع الخط من قوس الارتفاع فهو الارتفاع
 ان كان القطر الظل المبسوطة والا فلا الذي خطه الخط من عدد
 القوس المتكوس فهو الارتفاع وقد علم من معرفة الظل من
 قطر **الباب** في معرفة الميل الاول صنع الخط على الجيب
 الاكظم وضع المورق على ميل الجيب الميل على وهو **معرفة**
 ثم اخذ من بعد الدعامات الى قوس ميلها الاول من اقرب
 الاخذ الى الجيب متعددا او اخرها وضع الخط على مثله من
 قوس الارتفاع وادرسه فان وقع بعدها من اجزاء القوس
 منقطه ما كان او اخرها وضع الخط على مثله تمامه الى
 من اجزاء قوس الارتفاع وانزل من المورق في الجيب المبسوطة
 الى القوس فادجده فهو الميل الاول انما الدفعة واعلم
 ان السنة الاولى شمالية وهي من قبل الحل الى اخر السبله

معرفة

والسنة الباقية جنوبية وميل الشمالية شمالا وميل الجنوبية
 جنوبا وفي استخراج الميل وغيره طرق كثيرة وقصدا الاجزاء
 والاختصار والافعال **الباب الثاني** في معرفة ميل الشمس
 وهذا الكوكب من الغاية وعرض البلد اعلم ان الكلام في هذه
 الرتبة انه اذا هو على البلاد الشمالية فان الكلام على البلاد الجنوبية
 لا ينافيه لانها غير مسكونة بالانسان والكلام العام على الجهتين
 يصح فهمه على المستبدين واعلم ان غاية ارتفاع كل جزء لا يتجاوز
 ان تكون مسافة الراس له وانما هذه الجهتين والشماليان
 كان القوس الاولان فالعرض البلد من **معرفة** وادجده فهو ارتفاع
 راس الحل والميزان فانظر كونه بين غاية الارتفاع فما كان
 فهو ميل الشمس وبعد الكوكب فان كان الجزء المرفوع والاعلى
 سمت الراس الى جهة الشمال فلا يتجاوز ان يكون ابدق الظهور وان كان
 ابدق الظهور فان له الارتفاع وطريق معرفة الميل او البعد
 من انظر ان قوس الغاية على ارتفاع الحل والميزان فابعد
 او البعد وطريق معرفة الميل او البعد من اكثرها انظر على عرض
 البلد **معرفة** ولحق من المبلغ الغاية فابعد فهو الميل او البعد
 من الجزء ابدق الظهور فافعل بقية الارتفاع كما فعلت اكثر لارتفاع
 ابدق الظهور واعلم ان كل جزء مداره فيما مداره الحل والميزان
 والقطب الشمالية غايته شمالا والعكس من ذلك جنوب **الباب**

معرفة

في معرفة الميل والبعد من سعة المشرق وعرض البلد وضع الخط على
 الجيب السنين والمورى على جيب تمام العرض وانقل الخط الى مثل
 سعة مشرق الذي ميله من قوس الارتفاع وانزل من المورى الى
 القوس فما وجدت فهو الميل والبعد **باب** وضع الخط على السنين
 والمورى على جيب سعة المشرق وانقل الخط الى تمام العرض وانزل
 من المورى الى القوس تجد الميل والبعد **باب** في معرفة الميل
 او البعد من عرض البلد من الارتفاع الذي لا سمح له وضع الخط
 على السنين والمورى على جيب الارتفاع الذي لا سمح له وانقل
 الخط الى عرض البلد وانزل من المورى الى القوس تجد الميل والبعد
رسم وضع الخط على السنين وعلم المورى على جيب عرض البلد
 وانقل الخط الى مثل الارتفاع الذي لا سمح له من قوس الارتفاع
 وانزل من المورى الى قوس الارتفاع تجد الميل والبعد **باب**
 في معرفة الميل والبعد وعرض البلد من تعديل نصف النهار
 اعرف ظل عرض البلد المتكوس كما تقدم في معرفة الظل واحمله
 جيبا وضع الخط على مثل قوسه وعده من السنين بقدر جيب
 تعديل نصف النهار وانزل منه الى الخط وعلم بالمورى وانقل
 الى السنين فما قطع المورى من اجزاءه فخذ لكل **باب** منها درجة
 واحدة وما اخر اجزائه من **باب** من واحدة بنسبته واحفظه وانزل
 من السنين بقدره ومن خط المشرق والمغرب له جزء من اجزاء

السنين

السنين ايضا حيث تقاطع الخط على المقاطعة فما قطع الخط
 من القوس فهو الميل **باب** في معرفة الميل من سعة المشرق
 والتعديل وضع الخط على تمام التعديل وانقل اليه من تمام سعة
 المشرق في الموسط وعلم بالمورى وانقل الى السنين فما قطع
 منه المورى فهو جيب تمام الميل والبعد **باب** في معرفة
 درجة الشمس من الميل وضع الخط على السنين والمورى على
 جيب الميل اعظم وحول الخط حتى يقع المورى على الميل المقرب
 فما قطع الخط من القوس هو ما بين درجة الشمس اقرب الى تعديل
 منها وما قطع الخط من اجزاء القوس المعكوسة هو ما بين درجة
 الشمس اقرب الى انقلابين **رسم** وضع الخط على مثل الميل الا
 من القوس وانقل على الميل الجزء من القوس ايضا في الموسط الى
 الخط وعلم بالمورى والخط الى السنين فما قطع المورى من اجزاء
 فهو جيب درجة الشمس فاعرفها من هذا الباب فخذ **باب**
 في معرفة درجة الشمس من الغاية وعرض البلد اعرف الميل من
 الغاية والعرض من الباب ثامن واعرف درجة الشمس من الميل
 من الباب الذي قبله **باب** في معرفة درجة الشمس من العرض
 وسعة المشرق والمغرب انقل اليه من العرض في الجيب المتكوس
 وعلم بالمورى وانقل الى سعة المشرق وانزل من المورى الى
 القوس تجد الميل فاعرف منه درجة الشمس واعلم **باب**

في معرفة درجة الشمس من الأرض والارتفاع الذي لا سمح الله
 آخر الميل من العرض والارتفاع الذي لا سمح الله من الباب
 الفاضل ولعرف منه درجة الشمس من الباب الثاني عشر
الباب ١٠ في معرفة الميل الثاني وضع الخط على خط المشرق
 والمغرب وأبعد من أول قوس الارتفاع بقدر درجة الشمس
 من نقطة الاعتدال القريب منها أو بعد من آخره بقدر بعد
 من نقطة الاعتدال القريب منها وأخرج منها في المنكوس إلى
 الخط وعلم بالمورى وانقل الخط على ميل الدرجة الأولى
 وأزل من المورى في المنكوس إلى القوس فأوجدت من بعد
 أجعله درجاً من تلك البروج وأعرف ميله الأرضي يكون
 الميل الثاني للجزء المرفوض **وجه آخر** وضع الخط على السنين
 والمورى على **د** درجات **د** دقائق وانقل الخط
 على درجة الشمس من القوس كما تقدم وأدخل من المورى إلى
 السنين في المنكوس فأوجدت فهو انقل المنكوس للميل
 الثاني وفي الميل الثاني وغيره وجوه كثيرة ولكن قصدنا
 الاختصار **الباب ١١** في معرفة درجة الشمس من الميل الثاني
 وهو عكس الوجه الثاني من الباب الذي قبله وضع الخط على
 السنين والمورى على **د** درجات **د** دقائق وسرلة
 الخط حتى يقع المورى على الجيب الميسوط بقدر انقل الميل

الثاني فأحاط الخط من قوس الارتفاع فهو درجة الشمس
الباب ١٢ في معرفة بعد الكوكب عن معدل النهار أو عن الميل
 الثاني لدرجة طلوع الكوكب بجهة الميل وأعرض عرض
 البلد بجهة العرض فإن تقاطع الجيبين فاجمعهما وأرسلها
 فالق الأقل من الأكثر واحفظ الباقي وسمه العرض المعدل
 ثم وضع الخط على تمام الميل الثاني لدرجة طوله فإن لم يكن لها
 ميل وضع الخط على السنين وأدخل إليه من جيب العرض
 المعدل وانقل الخط على تمام الميل كله وعلم وأزل من المورى
 إلى القوس فجد بعد الكوكب عن معدل النهار وعلم أن الكوكب
 إذا لم يكن له عرض فإن الميل الأول لدرجة طوله هو بعد عن
 المعدل **وجه آخر** وضع بعد الميل الباقي وضع الخط على السنين
 والمورى على جيب تمام عرض الكوكب وانقل الخط على درجة
 طول الكوكب من الاعتدال القريب منه منقذاً ما كان وما نأخراً
 وأطلع من المورى إلى السنين فأوجدت قيمة الحاصل وضع
 الخط على السنين وانقل إليه الحاصل بالمورى وانقل الخط على
د ونصف ذلك من القوس وأطلع من المورى في الميسوط
 إلى السنين فأوجدت من آخراته فاحفظه وسمه الأصل **وجه آخر**
 للجيب عرض الكوكب فكان عرض الكوكب لدرجة طوله في جهة
 واحدة فأرسلها فاسقط الأقل من الأكثر وسمه الأصل المعدل

وانقل على تمام الميل والطلع من العلامة في المبسوط الى السنين
تحت جيب البعد واعلم انه متى كان لاصل البعد اكثر من **١٠٠**
فانزل من نصفه وكل العمل يخرج لك نصف جيب البعد كما
تقدم العمل في باب لظل **الباب ١٢** في معرفة ظل البلد بالرسد
وانما ذكرت هذا الباب للاحتياج اليه وان كان لا يتعلق له
بالجيب ارسد الشمس والكوكب عند غاية ارتفاعه واحتفظ
ما انتهى اليه الا ارتفاع فان لم يكن للشمس ميل ولا للكوكب بعد
فهذا الارتفاع هو ارتفاع رأس الحمل والميزان القدم من **١٠٠** فالتأ
عرض البلد فان كان لها ميل وله بعد فانكاج جنوبيا فزده
على الغاية وان كان شمالا فاطحاها فالتأ ان تكون مسافة الرأس
او زيادة عنه الى جهة الجنوب والشمال فان كان المسافة الاولى
فالقول للميل والبعد من الغاية وما بين فهو ارتفاع رأس الحمل والميزان
وان كان الارتفاع زائلا عن سمت الرأس الى جهة الشمال فزده **١٠٠**
عليه للميل والبعد واقم من المبلغ **١٠٠** والباقي هو عرض البلد
وان القيت المبلغ منه كان الباقي هو ارتفاع رأس الحمل والميزان
وليس يخفى عليك العمل في بلاد الجنوب فانهما يختلفان في المثال
الباب ١٣ في معرفة عرض البلد من جهة الزوال ابدى الظهور
لا يتخلوا ان يكون غايته الارتفاع في جهة واحدة عن سمت الرأس
او لا وان كان يعز غاية ارتفاعه في جهة واحدة كظهر الدب في

السماء

في بلاد الهند والفرجين فطريقه معرفة عرض البلد من كذا
ان ينزل البعد من الغاية وتلقى من المبلغ **١٠٠** وما بقى فهو عرض
البلد وان القيت المبلغ من **١٠٠** كان الباقي ارتفاع رأس
الحمل والميزان وطريق معرفة العرض من انهما ان يزيد على الغاية
تمام البعد فالمبلغ فهو عرض البلد وطريق معرفة العرض من كذا
ان ينقصها او شفعها فذكرها نصف هو عرض البلد ونصف
الفضل بين ما وبقى النصف على الاقل او شفعه من كذا فالتأ
او الباقي هو عرض البلد وما اذا كان الارتفاعان في جهتين
سمت الرأس وطريق معرفة العرض من كذا ان تلقى منه البعد
فالتأ يكون ارتفاع رأس الحمل والميزان ومن انهما ان تلتقي
من البعد فالتأ هو ارتفاع الحمل والميزان وطريق معرفة العرض
من مجموعهما انقل على الاقل من كذا ونصف الباقي هو ارتفاع
الحمل والميزان وسواء ما يطلع من الكواكب ويعز من موايد
الظهور والختا وكيف يمكن ان يكون الارتفاع ابدى الظهور في
جهتين خرج سمت الرأس **الباب ١٤** في معرفة عرض البلد من
الميل وساعة المشرق ضع الخط على مثل ساعة المشرق من القوس
وانقل من الميل في المبسوط لخط وعلم بالمورد وانقل الخط الى
السنين فاقطع مواجزة فهو جيب تمام العرض قوس يكون
تمام العرض **الباب ١٥** في معرفة العرض من الميل وهو كذا

الذي لا يسمي له صنع الخط على مثل الارتفاع الذي لا يسمي له
 من القوس داخل الميل ايضا من القوس في البسط الى الخط وعلم
 بالمورى وانقل الى السبتي فما قطع منه فهو حيث عرض البلد
الميل ٢٠٥ في معرفة عرض البلد من التعديل صنع الخط على
 السبتي والمورى على جيب تمام الميل وانقل الخط الى تمام
 التعديل وانزل من المورى الى القوس فما وجد من عمدة
 فهو سعة الشرق فاحفظها وضع الخط على منها من القوس
 مبتدئا من اوله وارسل تمام الميل من المحكوس فهو قوس ارتفاع
 او من الميل من اول القوس في البسط وعلم وانقل على مثل تعديل
 نصف النهار من اول القوس في ارتفاع فادخل من التعديل مبتدئا
 من اول القوس وعلم وانقل الخط الى تمام الميل وانزل من المورى
 في المحكوس من الجيب الى القوس فمعرفة عرض البلد **الميل ٢٠٥**
 في معرفة غاية ارتفاع الشمس والكوكب ما في البلاد الشمالية
 ان كان ميل الشمس بعد الكوكب شمالا فرفعه على ارتفاع الجبل
 والميراث فما باقى فهو غاية ارتفاع النجم ان كان شعبا او اقل
 وان كان شعبا فالى المبلغ من **ق** والباقي فهو غاية الارتفاع
 فان كان جهة الميل او البعد جنوبية فالقها من ارتفاع الجبل والميراث
 والباقي هو غاية الارتفاع **الميل ٢٠٥** في معرفة هل تزامن
 الرأس من الرأس في عرض مفرق عرضهم لا فان تزامن فكل يكون

نور

ذلك مرة اخرى من راق درجة هي جهة المساواة اعلم ان
 كان عرض البلد اكثر من الميل لا يعظم فلكا فمعرفة الشمس لا
 للكوكب فان سادها فدرجة المساواة وان السطوان في الميل
 الشمالية واسهل في الجنوبية وان كان عرض البلد اقل
 من الميل الكلي فالشمس فدرجة الرأس من مرتين في السنة وبعدها
 هما الذي تزامن للثاني مساو لعرض البلد وجهة مبالغة جهة عرض البلد
 واما الكوكب فلا يخطوا بعده ان يكون مواظفا لعرض البلد في الجهة
 او لا فان لم يكن مواظفا فلا مساواة اليه وان كان معه اقل
 من عرض البلد فانه لا سادها ايضا ويكون ارتفاعه والآخر
 سمت الرأس الى الجهة الخالفة لجهة عرض البلد وان سادها
 بعده عرض البلد فهو سامت الرأس كل يوم وان كان بعده
 اكثر من عرض البلد لم تزامن ايضا وكانت غاية ارتفاعه في البلاد
 عن سمت الرأس الى جهة القطب لظاهر **الميل ٢٠٥** في معرفة
 تعديل نصف النهار للشمس والكوكب من جهة الميل وعرض البلد
 صنع الخط على تمام الميل وارسل من عرض البلد وعلم وانقل على
 الميل وارسل من المورى الى السبتي وعلم علامة واحفظها وان
 شئت فادخل من الميل الى الخط وعلم بالمورى وانقل الى العرض
 والعمل واحد ثم صنع الخط على تمام العرض وانزل من العلامة الى
 الخط وعلم بالمورى وانقل الى السبتي فما قطع من العلامة من

اجزائه فهو جيب المصعد للعدول وكذلك يفعل بالكوكب
 اذا اقتربت من مقام الميل **وهو** وضع الخط على ارتفاع الميل
 وادخل من الميل او البعد الى الخط وعلم ونخرج من العلامة
 في المنكوس الى الخط المشرق والمغرب علم ايضا وانقل الخط الى
 الميل او البعد وادخل اليه من العلامة في المنكوس علم بالكوكب
 وانقل الى السنين تجد جيب تقدم ان نصف النهار **وهو** **وهو**
 في العدول من سعة المشرق والميل وضع الخط على تمام الميل وادخل
 من تمام سعة المشرق وعلم بالمورى وانقل الخط الى السنين فانقطع
 منه المورى فهو جيب تمام العدول **وهو** وضع الخط على
 السنين بالمورى على مثل ظل الميل على المقامه **وهو** وانقل
 الخط الى الفوس الذي يكون جيبه مساويا لظل عرض البلد كذا
 وانزل من المورى الى الفوس تجد العدول **وهو** في سعة المشرق
 والميل وعرض البلد ايضا وضع الخط على تمام الميل وادخل من سعة
 المشرق وعلم وانقل الى سعة المشرق وانزل من العلامة الى الفوس
 تجد العدول وكذلك العدول بهذا القدر فان اخطرت فيه
 وعجز طرق كثيرة وانظر علم **الباب** في معرفة المطالع بالفلك
 المستقيم علم ان مطالع الحمل والقور والجوز **وهو** درجة و
 كذلك الثلاثة التي عليها كذا الثلاثة والثلاثة والشخص
 اذا كانت في الثلاثة الاولى فهو فضل الربيع والثانية فضل

الصيف

الصيف والثالثة فضل الخريف والرابعة فضل الشتاء
 والذين يخرجون من هذا العمل ما يخص الدقائق الماضية
 من الفصل الذي تريد له المطالع فان اردت ان تجعل المبدأ
 من اول الجدي فاجعل لكل فصل تقدم الفصل الذي انت
 فيه **وهو** درجة وان اردت ان تجعل المبدأ من اول الحمل للربيع
 عليه المطالع البلدية فاجعل كذلك وطريقه ان تضع الخط على
 تمام الميل الجري وعلم من الفوس بقدر بعد الدرجة التي تريد
 مطالعها من المنقلب القريب منقدها كان او ما خيرا وادخل
 منه في المسبوط الى الخط وعلم بالمورى وانقل الخط الى السنين
 وانزل من المورى الى الفوس تجد المطالع انكنت في فصل **الربيع**
 او الصيف والا فهو تمام المطالع انكنت في فصل الربيع او الخريف
 ومن كان بعد الدرجة التي تدخل اليها من اول الحمل فادخل
 الى الخط في المنكوس وكل العمل **وهو** وضع الخط على ظل الميل
 كله وادخل من ميل الجري الى الخط وعلم بالمورى وانقل الخط
 الى تمام الميل الكلي والمطلع من المورى في المسبوط الى السنين
 واحفظ ما قطع من اجزائه ثم وضع الخط على تمام ميل الجري و
 انزل اليه من المحفوظ وعلم وانقل الى السنين فمقطع المورى
 جيب المطالع او جيب تمامها كما تقدم **الباب** في تحويل مطالع
 الفلك المستقيم الى هج السواء وضع ظل السنين وادخل

من القوس في المسود تمام الميل الجزئي وعلم بالمورى وانقل
لخط الى المطالع التي تحصل المراتب الماضية من الفصل
الذي في فيه صيفا كان نوبته وان كان في الفصلين
الاخرين فضع الخط على تمام المطالع على تمام وانزل من المورى
في القوس الى القوس تجد مسج السواء ان كان الخط على المطالع
ولا فقامها ان كان الخط على تمام المطالع وانما علم **الباب الثاني**
فيما يخص درجات مفرجة من درجات البروج من المطالع وهو
مطلع اول تلك الدرجات ومطلع اخرها فابتنوا من الارتفاع
والكود هو ما يخص تلك الدرجات وهو ما بين طلوع اولها
وطول اخرها على اقصى البلد الذي لا يخرج له وهي بينا المدة التي
بين توسط اولها وتوسط اخرها في جميع **الباب الثالث**
في معرفة المطالع لبلد مفرجة من العرض اخرج مطالع الارتفاعات
المستقيمة فان كان مباحا مواضع العرض لبلد في الجهة فاعلم بقدر
نصفها من مطالعها وان كان عكسا فاعلم بقدر النصف على المطالع
بالفلك المستقيم من اول الليل فما يقع اوبق فهو مطالع تلك
الدرجات بالبلد المفرجة من اياما ما يخص درجات مفرجة من
المطالع بالبلد فاعلم كما تقدم في المطالع بالفلك المستقيم
الدرجات في معرفة الدرجات التي توسط السماء مع الكوكب
ومطلعها بالفلك المستقيم هي التي تسمى مطالع الكوكب فلا

سج

من الخط على تمام بعد الكوكب وادخل من بعد درجة طول من
المنقلب لمرتب منقطه اكان او ما خرا او علم بالمورى وانقل
الخط على تمام من الكوكب وانزل من المورى الى القوس تجد
فضل ما بين مطالعه ومطلع المنقلب لمرتب منه **نبي**
اعلم ان بعض الكواكب ذوات العروق والكثيرة فخطها على
فيما ذكره كان لتعمل يعرف به غير ما ذكر في صدر هذا الباب
طريقة ان تضع الخط على **الدرجات** منه وانقل الخط الى درجة طول
الكوكب من القوس وانزل من المورى الى القوس وعلم علامة
ثم وضع الخط على خط المشرق والمغرب وادخل اليه في المنكوس من
درجة الطول وعلم بالمورى وانقل الخط الى العلامة وانزل من
المورى في المنكوس الى القوس وعلم علامة ثانية ثم وضع الخط
على الجبل السمين وضع المورى على **الدرجات** وانقل الخط الى العلامة
الثانية وانزل من المورى في المسود الى القوس واحفظ ما خرج
لك ومنه الاصل فان كان الاصل اكثر من عرض الكوكب فأت
الذي خرج بالعل الاولي الذي يسمى فضل المطالع واد على مطالع
المنقلب لمرتب من درجة طول الكوكب ان كان المنقلب هذا
وبعض منه ان كان مناخا وان كان الاصل اقل من العرض فانك
تستعمل مطالع المنقلب لا بعد عرض ما من الاقرب **الباب الرابع**
في معرفة قوس النهار والليل للشمس والكوكب وفيه وجوه كثيرة

منها ان تزيد تعديل نصف النهار الجزء على **م** ان كان الميل البعد
 شمس الباقي في البلاد الشمالية لوجوب ثبات الميل في المجرى وانفسه
 من **م** ان كان خطان ذلك فالباقي او بعضه هو نصف قوس **م** ثانيا
 للجزء اضعفه يكون قوس النهار كما لا واسقطه من شمس يكون
 الباقي قوس الليل **م** في معرفة قوس النهار والتعديل من
 سعة المشرق والميل وضع المحيط على مثل تمام الميل وادخل في البسوط
 من تمام سعة المشرق وعلم وانقل المحيط الى الجيب السني فاقطع
 الموصى منه فهو جيب نصف قوس النهار الدرجة ان كان
 الدرجة جنوبيا والا فهو نصف قوس ايها وتامة **م** درجة
 هو التعديل **الباقي** في معرفة قوس النهار والتعديل من الاصل
 والفاية والذكر الاصل لهذا العمل وغيره وضع المحيط على المشرق
 وضع المودى على جيب تمام عرض البلد وانقل المحيط على تمام
 الميل او تمام البعد وانزل من المودى الى القوس واحفظه
 وصحبه الاصل اسطلاها وانما الاصل في الحقيقة هو جيب
 القوس فان لم يكن للجزء سعة فاصل هو تمام العرض فان لم يكن
 للبلد عرض فالاصل هو تمام الميل فان لم يكن للجزء ميل ولا بلد
 للبلد عرض فضع المحيط على السني واعلم بانها قوس النهار
 منه فضع المحيط عليه وادخل اليه من غاية ارتفاعه هو ملك
 الدرجة جنوبية والا فادخل نهاية النظرة المبسوطة الى المحيط

وعلم

وعلم المودى وانقل المحيط الى الجيب السني تجد منهم نصف
 قوس النهار الدرجة التي دخلت من ثانيا فاعلم ذلك وكذلك
 تفعل بالكوكب ان كان جنوبيا وان كان شماليا فاستعمل بطر
 وهو انقل من بعد من الارتفاع المحل سبلد يخرج للخطية
 نظير ولذا عرفت نصف قوس نظير الكوكب ثانيا وبين **م**
 هو التعديل زده على **م** يكن نصف قوس الكوكب وعلم
 من هذا ان التفاوت ما بين قوس كل جزئين **م** هو التعديل
 والما خرج لك منهم نصف قوس النهار قوسه تقوس السها
 كما تقدم يخرج لك نصف القوس من عدد القوس المعكوس
 ويخرج التعديل من العدد المستوي فاما عدة ساعات النهار في
 المستوية وساعات ليلك واجزاء الساعة الواحدة الزاوية
 وعرض بعضها البعض تقرب هشة ولا تعلق له بالجيب فاعلم
الباقي في معرفة ساعات مشرق الشمس والكوكب بطريقه
 من تمام عرض البلد وميل الشمس وبعد الكوكب وضع المحيط على
 تمام عرض البلد وادخل من القوس في البسوط الميل الى المحيط
 وعلم بالمودى وانقل المحيط الى السني فاقطعه المودى
 فهو جيب سعة المشرق وقوسه يكن سعة المشرق **م** في سعة
 المشرق من تعديل نصف النهار ومن الميل او البعد وضع المحيط
 على الجيب السني وادخل اليه في البسوط من تمام التعديل وعلم

بالمورى وانقل الخط على تمام الميل ارفع على تمام البعد وانزل من الوقت
 في المسوط الى القوس فما وجدت من بعده المعكوس فهو سعة
 المشرق **وجاء** في سعة المشرق وضع الخط على السيني وارحل
 اليه من القوس علم الميل والبعد وعلم المورى وانقل الخط على
 تمام العدول وانزل من المورى تجد تمام سعة المشرق وانقل علم
الارتفاع في معرفة الارتفاع الذي لا سمح له وهو لا يكون الا في
 بقاع من معدل النواحي لجهة الشمال في البلاد الشمالية والاعلى
 وهو ان يكون البعد جنوبيا في البلاد الجنوبية واما الاجزاء والابدان
 الصلوة وان كان ارتفاعها في جهتين عن سمت الارض كانت
 لها ارتفاع لا سمح له والافلاطون يفرق من عرض البلد والميل
 ان تضع الخط على عرض البلد وارحل في المسوط من الميل وعلم المورى
 وانقل الخط الى السيني فما قطع المورى من اجزائه فهو جيب
 الارتفاع الذي لا سمح له **وجاء** في ذلك من سعة المشرق
 ظل عرض البلد المنكوس اجعل ظل عرض البلد جيبا وضع الخط
 على قوسه وارحل في الجيب المسبوط بسعة المشرق الى الخط وعلم
 بالمورى واخرج تمام الظل احب ان اجزاء كانت وضع الخط
 على قوسه وانزل من المورى الى القوس تجد الارتفاع الذي
 لا سمح له **الارتفاع** في معرفة الارتفاع من الفلك فضل الدائر
 الارتفاع مفروض الشمس والكوكب اصطلاح اهل هذه النواحي على

كبر

تسمية الماخ من انهار الدائر والباقي الى الظاهر والماخ من فضل
 الدائر وكان ذلك الكوكب الماخ من وقت طلوعه الى الوقت
 المفروض يسمى الدائر والوقت الذي بين قوسه والوقت المفروض
 يسمى فضل الدائر سواء تقدم او تأخر وطريق معرفة بطريق آخر
 جيب الفاية وعلم عليه في الجيب السيني وتعلم ايضا في الجيب
 السيني على جيب ارتفاع الوقت وعلم ما بين العلمين من البعد
 عن المركز بقدره وعلم وضع الخط على الاصل وانزل من العلم
 الى الخط وعلم بالمورى وانقل الخط الى الجيب السيني فما قطع المورى
 من اجزائه فهو سهم فضل الدائر فقوسه تقوس السهام يكن
 فضل الدائر فان نزل من العلم في الجيب المسبوط واطع الخط
 عند قوس الارتفاع فضل الدائر **وجاء** في درجة فانام يقطع الخط
 فانزل من نصف تقاطع الجيبين وكل العمل يخرج لك نصف
 سهم فضل الدائر فان اردت معرفة الدائر منه فما تقوس فضل
 الدائر من نصف قوس النواحي وان كان الارتفاع شرقيا وزد عليه
 ان كان الارتفاع غربيا فامح او بقى فهو الدائر من الفلك من
 وقت طلوع النجم المفروض الى وقت الارتفاع المفروض ولذا
 اسقط فضل الدائر من الارتفاع الغربي من نصف القوس
 كان الباقي هو الباقي المخرىب ذلك النجم **وجاء** في معرفة
 جيب الزئبق لما يقرب عليه فضل الدائر وغيره وهو فاضل

ما بين سهم فضل الدائر وسهم نصف قوس النهار وطرفه من
 جهة الأصل ان تضع الخط على الأصل وتدخل من القوس الى
 الماخوذ في الجيوب المبسوطة الى الخط وعلم وانقل الخط الى
 الجيب السني فاقطع منه المورى فهو جيب الزنبيب **الذي**
 وضع الخط على الغاية وانزل اليه من الجيب السني بقدر سهم
 نصف قوس النهار وسد بالمرکز وعلم بالمورى وانقل
 الخط الى ارتفاع الوقت واسعد من المورى الى الجيب السني
 فجد الزنبيب **الذي** في معرفة فضل الدائر من جيب الزنبيب
 هو ان تضع جيب الزنبيب من سهم نصف قوس النهار وما
 بقي اجعله سهما وقوسه يكن فضل الدائر **الذي** في معرفة
 فضل الدائر من سمت الليل والارتفاع وضع الخط على تمام
 الليل ودخل في المبسوطة من تمام الارتفاع وعلم بالمورى وانقل
 الخط الى تمام الارتفاع فالحان واحد **الذي** في معرفة الارتفاع
 من فضل الدائر بطريق الأصل وضع الخط على الجيب السني بقدر
 من اول الجيب السني بقدر سهم فضل الدائر وعلم بالمورى
 وانقل الخط الى الأصل ودخل من المورى في الجيب المبسوطة الى
 الجيب السني وعلم علامة ما بين هذه العلامة وجيب الغاية
 هو جيب الارتفاع قوسه يكن الارتفاع فان كان سهم فضل الدائر
 اكثر من **١٠** فاستعمل نصفه يخرج لك نصف المطلوب **الياء**

قوله

تحت

في

في

في

في معرفة الارتفاع من الدائر بطريق جيب الزنبيب جعل سهم نصف
 النهار جيبا وضع الخط على قوسه ودخل من الغاية في المبسوطة
 الى الخط وعلم بالمورى وانقل الخط على ترتيب الارتفاع وهو
 قوس جيب الترتيب المذكور وان شئت فادخل من الترتيب
 وعلم بالمورى وانقل الخط الى الغاية وانزل من المورى الى
 القوس لان ارتفاع جيب من درجات الارتفاع **الذي** في معرفة
 الارتفاع من فضل الدائر والسمت الميل وضع الخط على تمام
 وانزل اليه من تمام فضل الدائر من خلد المعكوس وان شئت
 فادخل من فضل الدائر وعلم وانقل الخط على تمام الميل وانزل من
 المورى الى القوس فجد تمام الارتفاع وادخل **الذي**
 في معرفة الارتفاع من الدائر من جيب الزنبيب ومن الأصل
 وضع الخط على الجيب السني من ادخل من قوس الارتفاع الى الأصل
 الى الخط وعلم بالمورى وانقل الخط على ترتيب الارتفاع وانزل
 من المورى في الجيب المبسوطة الى القوس فجد الارتفاع وان شئت
 فادخل من الترتيب وعلم بالمورى وانقل الخط الى الأصل وانزل
 من المورى الى القوس فكلها واحد فاعرف **الذي** في معرفة
 الطالع والعارض والعاشرة هو المتوسط وهو ذلك الذي من
 درج البروج ليلانها من جهة الدائر من الفلك والطاقم زده
 الدائر من الفلك على طالع درجة الشمس البلدية نهائيا او

ادخل المطالع النظر لئلا يبلغ هو المطالع المطالع بالبلد نفسه
 فتعرف المطالع البلدية تعرف المطالع ونظيره هو الشايع ذلك
 قوسها فتعرف المطالع بالاطلاق المنقسم وجعلت مبداهما
 من اول الجدي خرج لك درجات العاشر ونظيره هو الرابع
وجه الخبر في معرفة ذلك من جهة الكوكب المتوسط والجزء
 من ذلك البروج الذي هو عاشر الوقت وكلاهما واحد فان
 المطالع الجزء هو المتوسط معدود من العاشر ثم اجعل
 هذا المطالع بلديه وحولها الى درج السواء تعرف المطالع ونظيره
 هو الشايع نظير العاشر هو الرابع **البار** في معرفة سمت كل بلد
 الشمس والكوكب في طريقه من العرض وجبيرة المشرق ان تضع
 الخط على تمام العرض وادخله المسطر من العرض وعلم بالمواري
 وانقل الخط على ارتفاع الوقت وسعد من الموري المصنفين
 تجد تعديل السمات ان لم يكن الشمس قبل ولا الكوكب بعد والا
 فهو جهة السمات اعلم ان في وضع الخط على تمام العرض
 ولم تسطع الدخول من العرض في البسوط فانزل من السنين بعد
 نصف جيب العرض وكل العمل يخرج المصنف جهة السمات
 على ما تقدم في باب الطال وكذلك في جميع ما راسبه فان كان
 الميل جنوبا فاجمع الحصة الوجبة المشرقية والا فاعرف فضل
 ما بينهما وسمه بعد ذلك تعديل السمات وحفظه وضع الخط

١٢١

على تمام الارتفاع وانزل من الجيب السنين بقدر تعديل
 سمت الخط وعلم بالمواري وانقل الخط الى السنين
 فاقطع الموري من اجزائه فهو جيب السمات فاعلم جهته
 فان كان الميل او البعد جنوبيا فهو جنوب المبدأ وان كان الميل
 او البعد اقل من عرض البلد فان له مرددا في دائرة السمات
 ذلك في معرفة جهته ووجهها احدهما ان كان جيب جهة
 المشرق اكثر من جهة السمات فهو شمال وان كان اقل فهو
 جنوب وان شاء اياها الارتفاع لاسم له الثاني ان كان
 الارتفاع اقل من الارتفاع الذي لاسم له فهو شمال
 وان كان اكثر فهو جنوب واما اهل المشرق او غربي فمن
 كان الارتفاع شرقياً فهو شرقي وان كان غربياً فهو غربي
 يعرف هذه الطرق سمات كوكب بلد المظهر فانه ليس له
 سعة مشرق وسبيل ما يعرف به السمات مطلقا لكل جزء
البار في معرفة السمات من الارتفاع والدائر والميل والبعد
 وضع الخط على تمام الارتفاع وادخل من الجيب المسطر بقدر
 الدائر وعلم بالمواري وانقل الخط الى تمام الميل وانزل من السنين
 الى القوس تجد تمام السمات **البار** في معرفة السمات من
 طالع عرض البلد المنكوس ومن جهة المشرق اجعل اجزاء قائم
 الطال جيب او عدد سنين وضع الخط على تمام قوسه وانزل

من الجيب السني بقدر ظل عرض البلد المتكور وعلم المورق
 الى السنين بمقدار حصص السمت فكل العمل كما تقدم في الباب
الاربع في معرفة السمت من مطالع المتوسط والميل ولا يتقار
 اعرف فضل ما بين المتوسط والقطب المستقيم ومطالع درجة
 الشمس بها انظر ليلنا فكانت فهو الدار من القطب طوع
 منه الشريف بما تقدم ولا يحتاج في هذه الامور كلها الى ازيد
 مدار **الاربع** في معرفة الارتفاع من السمت مع الخط على
 الجيب السني وضع المورق على جيب تمام العرض وانقل الخط
 الى تمام السمت وانزل من المورق في السمت الى القوس الموضحة
 من اجزاء من خط على قامة وادخل اليه من عرض البلد في
 المتوسط وعلم المورق وانقل الخط الى الجيب السني فاقطع
 منه المورق فهو جيب تمام حصص الارتفاع فاحرجه منه
 حصص الارتفاع فان كان السمت كميل لها او الكوكب كميل
 له فالحصص هي الارتفاع وان كان لها ميل فضع الخط على
 عرض البلد وادخل بالميل في الجيب المتوسط الى الخط مبتدئا
 بالعد من اول القوس وعلم بالمورق وانقل الخط على
 تمام حصص الارتفاع وانزل من المورق الى القوس فجد
 تعديل الارتفاع فاحفظه فان كان الميل او السمت شماليين
 فاسقط حصص الارتفاع من تعديل الارتفاع فالباقي هو

الارتفاع

الارتفاع وما بين فهو الارتفاع وفي البلاد الجنوبية يمكن ذلك
 كله وانما علم **الاربع** في معرفة الماخول والباقي من الميل او
 النهار في البلد فليدنا اذا كان الوقت في بلدنا معلوما علم الارتفاع
 التي بين قوس الجوار القطب في البلدين هي تفاوت ما بين
 البلدين في الطول والبلد الاطول متوسط فيه الاجزاء قبل البلد
 الاقل طولاً بقدر ما بينهما في الطول انما فرضت ما بينهما من اجزاء
 معدلة انما مثال ذلك فضل الدار عندنا **د** درجة قبل الزوال
 فاذا كان البلد المطلوب كزطون من بلدنا فضل داره ففضل
 الدار فيه **ا** درجة لان الشمس توسط عندهم قبلنا بـ **ب** درجات
 وان كان البلد المطلوب قبل طولاً من بلدنا بـ **ج** درجات ففضل
 الدار فيه **د** درجة وعلى هذا القياس في الكوكب وغيرهما
 وليس يفتقر عليك فضل الدار اذا كان بعد الزوال وانما معرفة
 ما بين طلوع الشمس في البلدين او غروبها او الكوكب فهو معلوم
 بتقدم وهو ان تضع فضل دار الجز في البلد المطلوب
 من نصف قوس عمود فالباقي هو الدار عندهم فان ساوى
 الدار عندهم فالجزء يطالع على البلدين في وقت واحد وان زاد
 الدار في احد البلدين تقدم طلوع الجز فيه بقدر الزيادة
 وكن ذلك تفعل بالعزيب بان تضع فضل الباقي من النهار في احد
 البلدين من الاخر فباقي هو مقدار ما يتاخر الجز في عزيب

البلد لا يكون باقيا وان تساوى الباقيان كان الجزء يعزب
 في البلد من معادله علم انه موقعا على العرض ان كان بين البلد
 في طلوع الجزء وعزبه بمكة ما بينهما في الوسط **البلد**
 في معرفة الجهات الاربع نوع السمت الاربع ارتفاع وتلك جهة
 السمت فان كان السمت شرقا جنوبيا او غربا شماليا
 الخط على مثله مستديرا بعدد من اول قوس الاربع على
 كان السمت بخلاف ذلك فعد من اجزاء القوس بعدد
 السمت المرفوض مع قوس الاربع الذي هذا السمت وضع الربع
 على الارض مستويا موازيا لسط الارض والمركز من جهة الشمس
 وعلق خطا فيه شاقول وادار الربع بحيث يستقر ظل الخط بخط
 الربع وهو موضوع على هذه السمت فيكون الخط الذي
 ابعده عن هذه السمت هو خط المشرق والمغرب والمركز
 الوجهة المشرق ان كان الارتفاع شرقا والجزء المشرق ان كان الارتفاع
 غربا ويكون الخط الاخر هو خط نصف النهار **البلد**
 في معرفة سمت مكة شرقا الله تعالى ويجزها من البلاد وفيه
 كثيرة فلتفحص على اقربها قد علم ان الجزء الذي يرمى من
 اهل مكة يتوسط بعده بوسطه بمكة في البلاد الغربية عن
 مكة بقدر فضل ما بينهما في الطول ويتوسط في البلاد الشرقية
 عن مكة قبل بوسطه بقدر ما بين الطولين وقد علم ايضا ان

كل بلدان بعده عن معدل النهار الوجهة القطب انما هي فيه
 بقدر عرض البلد فهذا الجزء يتوسط السماء بمكة او بالبلد معادله
 وفضل الدائر المعطوف فاعرف الارتفاع من فضل الدائر ما تقدم
 واعرف من هذا الارتفاع فما كان فهو سمت مكة وكذلك يفعل
 بغيرها من البلاد اذا كانت عرضها بعد جزء من اجزاء القطب والوجهة
 السمت للبلد فان كان البلد المطلوب اكثر طولاً من بلد فهو
 شرق وان كان اقل فهو غرب وان شاقلا في الطول فاكبرها عرضا
 شمالا عن الاخر وان تساوى العرض واكثرها طولاً فشرق عن الاخر
 فعد على ذلك من هذا البلد المطلوب بمكة **البلد** في معرفة
 نصيب القبلة استخرج الجهات الاربع كما تقدم وخط الاربع خط
 المشرق والمغرب وخط ايضا خط وسط السماء وصلها حيث تقاطع
 ويصل من تقاطعها اربعة ارباع فضع الربع في الربع الذي
 فيه مكة وابعده عن خط المشرق والمغرب فيه بقدر سمت مكة
 عن خط نصف النهار بقدر الانحراف هو تمام السمت الذي هو
من فاعلم ذلك وضع الخط على مثله فيكون طرف الخط الذي
 يلي دوج قوس الارتفاع هو جهة مكة شرقا **البلد**
 في معرفة ما يطلع على اقصى السماء ويعزب من اجزاء البروج والكواكب
 واهوا يدعى الظهور والبدل الخفا وسمرية العرض التي يمكن
 ان يكون الكواكب والجزء الشمس لا يدعى الظهور فيها ارتفاعا وان

من جهة الراس عن الشمال والجنوب والى لا يمكن ذلك
 فيها اعلم انه من كان بعد الجوز عن معدل النهار اقل من تمام عرض
 البلد كان له طلوع وغروب وبقى ساواى تمام العرض فان كان
 البعد شمالا في البلاد الشمالية او جنوبيا في البلاد الجنوبية
 فانه يمر بلا منق ولم يرتفع عليه ومن كان البعد اكثر من تمام
 العرض كان الجوز ابدى الظهور في البلد الى جهة عرضها الى
 الجهة البعد ولا يفوق ابدى لظفا فاما انفق ان يكون بعد الكوكب
 الا بدى الظهور او الخفاء من تلك البرج وقام بعد كل واحد منهما
 اقل من عرض البلد فان ارتفاعه الاعلى في كل من سمت الراس الى
 جهة القطب الخفية ذلك العرض وانقاده الا دى في كل من
 سمت الراس الى جهة القطب الظاهر وهذا يتفق للكوكب في بلد
 عرضه اكثر من **سمه** ولا يتفق لجزء من اجزاء الفلك الا في بلد
 عرضه اكثر من تمام الميل واما عرض **سمه** فان جميع الاجزاء التي
 بعدها في جهة القطب الظاهر ابدى الظهور فاعلم ذلك **باب**
 في معرفة الدرجة التي يطلع الكوكب وقت طلوعه اسقط نصف
 قوس الكوكب من مطالع فان خرجت فز عليها دوران الفلك في
 بقى فهو مطالع درجة طلوعه بالبلد حولها الى درج السواء بان
 قضى كل برج مطالع مبدى من الجاهل حيث انتهى العدد فهو
 درجة طلوعه فان كانت فيما بين جورة الشمس فظهر ملاح هذا

ولا خالط ليل او اوارق طلوعه فانظر فاعرف ما بين مطالع
 درجة طلوعه ومطالع درجة الشمس فكان نهارا وما بينهما ليلا
 مطالع الظل ان كان ليل او اوارق فاعرف ما بين مطالع الليل والنهار لو ثبت
 طلوعه وانظر **باب** في معرفة الدرجة التي يتوسطها
 الكوكب هل يتوسط ليل او نهار او فيه طرف منها انشعروا
 من الليل والنهار لو ثبت طلوعه وتزيد عليه نصف قوس **سمه**
 ان سقط مطالع الظل بالبلد مع مطالع الكوكب فالتقى فهو
 الماض من الغروب بل وقت فوسلة فان زاد الباقي على قوس
 الليل من المعلوم انه يتوسط طلوع الشمس فقد زاد في زيادة
 سائر مطالع الظل مطالع الكوكب توسط وقت الغروب وان
 نقص مطالع الكوكب عن مطالع الظل توسط قبل الغروب فقد
 النقص **باب** مطالع الكوكب من مطالع الشمس فان بقي شئ
 فهو الباقي من الليل لو ثبت توسطه وان زاد في توسطه في مطالع
 فان زادت مطالع الكوكب توسط نهارا والماضي من النهار بقدر
 الزيادة الا انه يتفق في بعض العروض ان يزيدا الزيادة على قوس
 النهار فتوسط فيه ليل وهذا معلوم فيه وفي طلوعه وغروبه
 ايضا **باب** في معرفة الدرجة يعزب بها الكوكب وقت غروبه
 زد نصف قوس الكوكب على مطالعها فبلغ فهو مطالع نظير الدرجة
 التي يعزب بها الكوكب بالبلد فان كانت درجة غروبه فيما بين

جزء الشمس ونظيره فانه يعزب اليلا والاعرب فاما الماضي من
 النهار لوقت عزوبه هو فضل ما بين مطالع الشمس ومطلع نظير
 درجة عزوبه ولكن ذلك يعزب اليلا فالماضي من الليل هو فضل
 ما بين مطالع النظير ومطلع نظير درجة عزوبه ومطلعه قسبة
 واذا اتمعت وقت قوس الكوكب بالوقت الذي يتقدم عليه
 بقدر نصف قوسه هو وقت طلوعه والمطلع في ذلك الوقت هو
 درجة طلوعه وهو معلوم تمام تقدم الوقت والذي يتاخر عن
 وقت قوسه بقدر نصف قوسه هو وقت عزوبه والماضي في
 ذلك الوقت هو درجة عزوبه بما تقدم وهو ايضا معلوم بان ذلك
 لانه نظير المطالع **باب ١٢** في معرفة اوقات ما بين طلوع الكوكب
 وقوسها وعزوبها ما بين الكوكبين في الطلوع والعزوب
 هو مقدار تفاوت ما بين مطالع واحد في طلوعها او عزوبها
 بالمطلع البلدية واما ما بينها في النوسط فهو تفاوت ما بين مطالع
 ودرجة مرجعها بالمال المستقيم **باب ١٣** في معرفة المال
 او الباقي من الليل والنهار لارتفاع كوكب مفروض اعرف فضل
 الارتفاع لارتفاع الكوكب بما تقدم ولعرف وقت قوسه فان كان
 ارتفاعه شرقيا فالوقت يتقدم على وقت قوسه بقدر فضل
 دائره وان كان غربيا فالوقت يتاخر عن وقت قوسه بقدر فضل
 دائره واضر اعلم **باب ١٤** في معرفة حال الكوكب لوقت مفروض

حاله فاما هي فوق الارض ام لا وان كان ظاهرا فالارتفاع لوقت
 وقت قوس الكوكب فان كان الوقت المفروض يتقدم عن وقت
 قوسه او يتاخر عنه اكثر من نصف قوسه فاعلم انه تحت الارض
 وان تقدم بقدر نصف قوسه فهو على الاخرى والشرق وان تاخر
 بقدر نصف قوسه فهو على الاخرى الغربي وان تقدم او تاخر
 باقل من نصف قوسه فاحصل ذلك المقدار الذي يتقدم به او
 يتاخر فضل دائره والعزوب ارتفاعه بما تقدم فان كان هو ارتفاع
 الكوكب وهو شرقي ان كان الوقت منطلعا ولا فهو غرب **باب ١٥**
 في معرفة العرض الذي يتاخر فيه عاين جز من تلك
 البروج او كوكبين او جزء وكوكبا يتساوى الميلان او الجذات
 او الميل او الجذات والمقدار والمجته فضل يتفق في صبح العرض
 وان اختلفا فيما انقصنا الاقل من الاكثر ونصف الباقي هو عرض
 البلد وان اختلفا في المقدار وانفقا في المجته جدا هو نصف
 المبلغ هو عرض البلد وان اختلفا في المقدار واختلفا في المجته فاعلم
 لا عرض له وجهه البلد هو جهة مجموع وجهيه **باب ١٦** في معرفة ارتفاع
 ان انفا في المجته والوجه اكثرهما بعد **باب ١٧** في معرفة ارتفاع
 كل قائم على سطح الارض وفيه طرف ثلثها كارتفاعه في
 مستوية وحوا ارتفاعه واعرف ثلثه المبسوط فان امكن الوصول
 الى اصله كالخيل والاحمد وما الشبه ذلك فاذرع ما بين قدميها

قسمة عدة على عدة وضع الخط على قوس المقسوم عليه وضع
 المورى على الجيب الذى يقطع من الجيب السنيق سدس عشر المقياس
 اعني لكل درجة دقيقة وانقل الخط الى السنيق فاقطع منه
 المورى فهو الخارج من القسمة مثال ذلك اذا اردنا قسمة **ج**
 على **د** فضع الخط على القوس الذى جيبه **د** واخلط لكل
ش من **ج** واحدا من كونها المبلغ **د** من **ج** من الجيب السنيق
 الخط وتعلم المورى وشغل الخط الى الجيب السنيق يقع الخط
 من اجزائه على **ب** وهو الخارج من القسمة فاعلم ذلك وما
 لضرب القسمة المتعلق باعمال الغالب فانها بهذه الالوه من
 اصول الاعمال وذلك ان الاعمال غالبها انما تكون ضرب يجب
 في جيب اخر وضرب قسمة على جيب اخر وضرب يجب في جيب
 وقسمة على **د** وطريق ذلك فضع الخط على القوس المقسوم
 عليه ولا تخط من احد المضروبين ايها الممكن من الجيب السنيق
 فاقطع منه فهو جيب المطلوب فان كانت القسمة على **د**
 فضع الخط على السنيق او لا المورى على احد المضروبين وانقل
 الخط الى قوس المضروب الاخر واطلع من المورى الى السنيق
 فيجيب الجيب المطلوب فلوزنك من المورى الى القوس لو جدت
 قوس في الجيب فاخرج منه فلفظك الى ان تاتي الى اطل ارتفاع
س درجة مبسوطة فطريقه بالحساب لضرب جيب تمام الارتفاع

في اجزاء القامة وقسمته على جيب الارتفاع يخرج للخط المطلوب
 وما علمه بالجيب ان تضع الخط على المقسوم عليه وهو القوس السنيق
 الارتفاع لان جيبه هو المقسوم عليه وتزل اجزاء القامة
 من السنيق لان احد المضروبين الى الخط وعلم المورى وانقل
 الخط على تمام الارتفاع واطلع من المورى الى الجيب السنيق فيجد على
 الخط المطلوب هو العمل في الخط هو جيب المقدم في الرسالة واما
 الضرب في القسمة كثيرة فلا حاجة الى الاطالة واما استخراج الجذر
 فانك اذا اردت استخراج جذر عدة فزد على نصف تلك العدد
 اثنين او على ثلثه ثلثة او على ربعه اربعة او على خمسة خمسة
 او على سدسة ستة وعلى هذا القياس جزء من ثلثة عشر ثلثة عشر
 وتصحفت المبلغ وضع المورى على مثله من الجيب السنيق فز
 خطا من المبلغ الذى هو النصف العدد المراد عليه وشغل الخط
 بحيث يقع المورى على الجيب الذى يقطع من السنيق بقدر
 الباقي وتزد من المورى في الجيوب المتكوية الخط المشرق والمغرب
 فاقطع من الجيب فهو الجذر مثال ذلك اذا اردنا معرفة جذر **د**
 فزد على ربعها اربعة وضع المورى على نصف المبلغ وهو **ب**
 فز على اربعة المرادة من الاثنين وخمسين يكون الباقي **ج**
 فز في الخط بحيث يقع المورى على **ج** من الجيب المصوب واطلع
 من المورى الى الخط المشرق والمغرب فيقطع المورى من الجيب

المنكوس س درجة وهي الجند المطلوب فلواستعانت
 خمسها وخمسة او عشرة فاعشره يخرج لك ما تريد وهذا انفع
 الباب له امر له ادق تأمل ونظم فليكن اخو هذا الكلام اخر
 الرسالة وذلك ما اردنا بياينه فليعلم ذلك وايضا الشوق
 في الوصاله جود الملائكة لوقوف في يوم عشرين من احوال الكرم
 على يد احرار الطلاب والشافعين محمد بن الحسين المراكبي
 بجهة عابدين وفيه عجايب ما يراه من رحمة الله وانه يوم
 غفران وعلين جايكاه فضل الله فان سرهنا خمسة
 فخر بروقلى شد بتاريخ يوم بخشبه وقيم شهر
 ربيع الثاني سنة ١٢١٣



درجته الكوكب
 فخرج سه احد دل بطيخ حبيد
 مركزه دياي حفسه ويزيل تو سنكر
 يتلج موهلج پياي جوان مرديد
 مراشعزاد مركزه مران بود بر جز واصلش كن مرديد
 ايقع بك جش دمت همت
 ١١١ ٢٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤ ٥٥٥
 وسبح زعد حفس طمض
 ١١١ ٢٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤ ٥٥٥
 زقوها فرج كان اوسط آمد
 بيا دارج لب موهلج امد
 ١١١ ٢٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤ ٥٥٥
 در معرفتله بارسله دغار
 ما طس مبلو رنج لرخ مقلاد
 مهلتي موليجه من لدل دار ياد
 در معرفتله بارسله
 كرمولن اوي حبه دل موهلج رنج

